Наша доля

Рэспубліканская штотыднёвая газета
Выдаецца з верасня 1990 г.

№ 20 (129)
19 мая 1994 г.
Кошт па падпісцы,
у розніцу — 100 руб.

У нумары:

ЛЮДЬМИ ЗВАТЬСЯ

Фоторепортаж с прошедшего митинга-протеста инвалидов Беларуси

Утро выдалось таким же прохладным, как и отношение к инвалидам в обществе. Потому, наверное, так горячо воспринимались здесь, на площади перед окружным Домом офицеров, собравшимися на митинг инвалидами слова председателя Белорусского общества инвалидов, народного депутата, претендента в кандидаты на пост президента республики Николая Игнатьевича Колбаско:

— Многим из нас уже вряд ли придется стоять в первых рядах борцов за первоначальное накопление капитала. Уже нет сил и здоровья. Но остались гордость, достоинство, и они привели нас сюда. Пусть нас не слышат, но услышать придется. Нас много.

Сегодня нас опять бросили в политику. Отсидимся, отмолчимся, самообманемся, потом будем пожинать плоды. Плоды своей беззубости. Прежнее "модное" понимание проблем инвалидов потихоньку сменяется их забвением. Настало время опять браться за руки, друзья, чтобы не пропасть поодиночке.

Принят чрезвычайно важный закон — закон социального обеспечения инвалидов Беларуси, но посмотрите, как он выполняется. Как убираются льготы, которые были у нас. Я уже не говорю об отношении общества к инвалидам.

В этом Доме я уже четвертый год. Сменилось три председателя Верховного Совета, но до сих пор я не могу попасть нормально, по этим ступенькам, в Дом бывшего ЦК. Я не знаю, кто будет президентом, но я думаю, что к нему будет так же трудно попасть. И это — депутату Верховного Совета, что тогда говорить о простых людях?

В Польше сменилось три правительства, в Литве — два. Меняется правительство на Украине, в России. У нас все по-прежнему. Мы хорошо живем, лучше, чем в других бывших республиках? Но тогда почему же за последний год, когда мы вышли из рублевой зоны, мы стали жить в 4 раза хуже?

Около полумиллиона инвалидов в республике, их количество продолжает расти. И это в то время, когда рост населения в Беларуси снижается.

Мне бы не хотелось, чтобы сегодня в ваших глазах я видел только боль. Необходимо, чтобы в них светилась надежда. Надежда на то, что мы выйдем из кризиса. Да, мы живем плохо, потому что плохо живет страна. И все же мы тоже люди и потому должны отстаивать свои права перед власть предержащими.

...Не знаю, не считал, сколько было людей на митинге, да и не в этом главное. Те, кто пришел сюда на своих ногах или приехал в инвалидной коляске, знали, что услышат здесь горькие слова правды

(Окончание на 2-й стр.)

ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

Торт весом в полпуда

В созвездии майских праздников самым ярким был и остается День Победы, тот самый, который в пору суровых военных лет "порохом пропах". Этому празднику, предстоящему юбилею освобождения Беларуси и было посвящено большое волнующее торжество. Оно состоялось в Республиканском госпитале для инвалидов войны и длилось весь день — с самого утра до позднего вечера. Не случайно его программа, насыщенная разнообразными мероприятиями, осуществлялась под общим названием "День длиною в полвека".

Инициатором организации праздника стала Всебелорусская ассоциация инвалидов войны — ВАИВ. Непосредственную поддержку ей оказали Союз предпринимателей РБ, арендное предприятие "Белаттракцион" и Белорусская организация скаутов. И тот факт, что центром проведения такого торжества стали Боровляны, не случаен. В госпитале собрались искалеченные в боях люди из всей Беларуси.

Праздник начался с трансляции по местной сети радиогазеты. Герои войны, их гости, медработники госпиталя слушали выступления председателя ВАИВ Анатолия Бондаровича, председателя Республиканского фонда милосердия и здоровья Валентины Колосовой, одного из спонсоров ассоциации Александра Калинина, других представителей общественности. Все они высказали участникам войны слова признательности за их отвагу и мужество, за великий подвиг в боях за Отечество.

В перерывах между их выступлениями по радио звучали опаленные войною песни — "Темная ночь", "В землянке", "Заветный камень", "В лесу прифронтовом"...

На этот праздник к находившимся на излечении фронтовикам и партизанам прибыло немало собратьев по оружию, родных и близких. У них была возможность сфотографироваться на память на территории госпиталя или в фойе клуба, ознакомиться с экспонатами выставки.

В полдень во дворе госпиталя появились, попыхивая дымком, походные кухни, и армейские повара со всей щедростью угощали разваристой гречневой кашей и чаем всех желающих — и гостей, и участников войны.

Затем в клубе начался концерт оркестрантов Минского суворовского училища под руководством старшего лейтенанта Владимира Воропаева. Будущие армейские командиры с подъемом исполнили популярные музыкальные произведения времен фронтовой юности своих дедов.

Вечером, завершая праздничную программу, выступил популярный ансамбль народной музыки "Беседа" под руководством Леонида Захлевного.

Артисты ансамбля еще не успели уйти за кулисы, когда на сцену поднялся председатель ассоциации А. Бондарович и, приглашая всех собравшихся в зале на чай, указал на один из самых больших, изготовленных на хлебозаводе столицы торт весом более чем в полпуда, на нем — шоколадная надпись: "Победа!"

Словом, праздник, режиссером-постановщиком которого был Андрей Сысоев, удался на славу. Участники войны получили большой эмоциональный заряд. Главный врач госпиталя Петр Ашурко, выражая мнение всего коллектива медиков, с чувством искренней благодарности сказал представителям ассоциации, организаторам и артистам:

— Этот праздничный день запомнится нам надолго. Ничего подобного прежде у нас не было за все 25 лет существования госпиталя. Сердечное спасибо вам за доставленную радость!

Борис Наливайко

ИДЕТ ПОДПИСКА

И хлопотно, и ответственно

Подписка на газеты — дело не только хлопотливое, но и ответственное. Отвечать, правда, в этом случае надо перед самим собой, мол, а правилен ли мой выбор — не в меркантильном смысле, а в чисто читательском. Не будет ли новое издание вешать мне на уши лапшу, не будет ли кормить прокисшими политическими щами, подсластив их светскими новостями из жизни преуспевающих дельцов, не будет ли, наконец, учить меня, как входить в рынок, развернув кампанию по очистке карманов работящих людей? А то еще припугнет российской империей, поздравит с победой над русскими в битве под Оршей, запугает рублевой зоной как опрометчивым шагом в кабалу и потерей суверенитета? Да мало ли еще чем? Теперешние мастера и подмастерья пера не очень-то думают о читателе: мол, все проглотит, что преподнесем, а если не сможет переварить, то сам виноват — недоросль. Словом, есть немало еще себя уважающих газет, которые пекутся о своих интересах. Скажем, по названию должны отстаивать народные интересы, а борются за власть вместе с властью. Или, к примеру, многоцветье бульварной прессы. Берешь такую газету в руки и хоть нос зажимай: такие, знаете, ударяют запахи — от грязного белья до всяческой мертвечины.

Впрочем, извините, мы, кажется, невзначай оставили в тени "Нашу долю". А точнее говоря, слегка оттенили — указав наиболее характерные изъяны некоторых изданий и чего, слава Богу, наши читатели не найдут у нас. По той самой причине, что газета призвана стоять на защите самой социально незащищенной части населения республики — инвалидов, отстаивая, по возможности, их права, протестуя против дискриминации в обществе. Делаем ли мы это в полной мере — на это ответят читатели. Нам же показался совсем не случайным рост подписки на "Нашу долю" на второй квартал, как рост читательского интереса. Без лишней скромности можно утверждать, что газету читают не только инвалиды, но и ветераны труда и войны, пенсионеры, домашние хозяйки. Об этом свидетельствует и приток редакционной почты. Бывает, читаем и такие признания, когда человек впервые покупает в киоске "Нашу долю" и становится ее подписчиком. Нет, мы не самообольщаемся, а стремимся делать газету более разнообразной, интересной, укрепляя наши связи с читателями, корреспондентами с мест. Потому и думаем, даже с некоторой долей оптимизма, что, несмотря на возросшую цену, читатели не расстанутся со своей газетой. Согласимся, что всего тысяча рублей в месяц — это ну никак не повлияет на личный или семейный бюджет. И потому мы, как всегда, не расстаемся с нашими читателями, говоря: "Оставайтесь с нами, будьте с нами в радости и беде!" И помните — подписка до 15 июня и ни дня больше.

Редколлегия

АБОНЕМЕНТ на газету

«Наша доля»
(наименование издания)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ	место	литер

на газету **63866**

«Наша доля»
(наименование издания)

Стоимость	переадресовки		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

ЛЮДЬМИ ЗВАТЬСЯ

о самой социально незащищенной части населения, слова, обращенные к тем, от кого непосредственно зависит улучшение жизни инвалидов. Да, к сожалению, у







них нет иного оружия, чтобы бороться против несправедливости, как выразить свой протест, свое непринятие того положения, в котором их заставили оказаться.

А что говорят участники митинга? М. А. Дуровец, Московский район г. Минска:

— Конечно, на митинге могло быть гораздо больше людей. В одной только нашей первичной организации тысячи три инвалидов. Но попробуйте добраться сюда, если вы на коляске, когда ни в метро, ни в домах нет специальных спусков для колясочников. Вот и получается, что инвалид-колясочник, у которого светлая голова и золотые руки, никогда не может выехать из квартиры, оставаясь у нее в плену. И это — в городе-герое, столице независимой республики, наконец, столице СНГ!

Вы знаете, нередко слушаешь рассказы побывавших за границей о том, как там относятся к инвалидам, и завидуешь белой завистью. А ведь о гуманности любого общества судят в первую очередь по его отношению к инвалидам.

На вопрос, что привело ее на площадь, инвалид М. К. Петрова ответила:

— Несправедливость, малая пенсия. Надеюсь ли я на перемены? Нет, не надеюсь. Вот собрались, поговорили, отвели душу, а надежды, увы, никакой.

Алиса Сергеевна (свою фамилию не назвала) на тот же вопрос ответила:

— Пришла,чтобы послушать и узнать, что нас ожидает. Но надежда слабенькая. Живу одна. Пенсия 120 тысяч рублей. Нажимаю на молоко и хлеб, остальное... хожу и смотрю. Что можно купить сейчас за такие деньги?

Молодая еще Божена:

— Хочется защитить свои права. Чтобы наш голос имел вес, чтобы с нами считались. У меня отец — тоже инвалид, пенсия мизерная, но зато работает, чего не могу я. Так и живем.

М. И. Узварова:

— Законов много, а что толку? Вот я, например, инвалид с детства. Трудовой стаж больше тридцати лет. Приватизировала квартиру. Вроде положено как инвалиду с детства 20 метров квадратных бесплатно. Только успела приватизировать квартиру, как узнаю — эту квоту уже ликвидировали.

А что делает правительство? Не заботится о том, чтобы поднять экономику, улучшить благосостояние народа. Нет, они там будто только и думают о том, чтобы както ущемить права и льготы инвалида. Вот и получается: написано на бумаге одно, а в реальной жизни происходит другое.

Опрошено всего-то пять человек, а каков результат? Не трудно представить, какой бы получилась статистика от большого опроса. Не потому ли у столика, где идет сбор подписей за выдвижение кандидатом в президенты республики Н. И. Колбаско, стоит групка женщин: доверия к чужим кандидатам нет. В этом убеждает меня и ответ Титовой Н. И.:

— Николай Игнатьевич сам инвалид, руководитель, потому и думаю, что он будет защищать наши интересы на этом высоком посту.

На чугунной ограде скверика инвалиды протестуют "шершавым языком плаката", клеймят антигуманную рыночную экономику — они хотят жить и работать почеловечески.

В рядах протестующих — инвалид, медик по профессии Некрасова Алла Николаевна. Она категорически против кампании по снятию групп инвалидности. Сама — жертва подобной акции и теперь лишена пенсии, в сущности, пополнила ряды безработных.

Болью за детей-инвалидов было пронизано выступление И. А. Сидорович, матери больной девочки. Рифмованные строки никого не оставили равнодушными. Прозвучали и экономические требования:

Хопіць, хопіць, урад,
Вам падачкі з замежжа хапаць.
Нашы ўклады збярknіжак
Трэба людзям вяртаць!

Один за другим выступали ораторы — представители городских и районных обществ. Среди них — председатель правления Минского городского общества инвалидов Потапенко В. П., председатель комиссии Всебелорусской ассоциации инвалидов войны, доктор исторических наук, профессор Д. П. Жмуровский.

О том, что инвалиды республики могут оказать заметное влияние на ход президентских выборов, отдав свои голоса за своего кандидата, свидетельствует выступление на митинге представителей двух противоборствующих сторон — секретаря ЦКПКБ В. Н. Новикова и народного депутата О. А. Трусова. Чего лукавить: каждый из них хотел набрать очки в борьбе за президентский портфель. Однако слова — словами, а дела — делами. Потому, выслушав и этих ораторов, митингующие единодушно приняли декларацию по защите прав и прекращению дискриминации инвалидов, тем самым отдав предпочтение конкретным мерам и действиям правительства в отношении социально обездоленной части населения. Мимикрия популистских обещаний уже никого не обманет. Неплохо это усвоить всем кандидатам на высокий пост.

Вячеслав Гилевич,
г. Минск

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Минсвязи.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи.

ПРОШУ СЛОВА

Еще одна несуразность

Не знаю, как другим инвалидам с детства, а мне только-только стало известно это ошеломительное новшество. Оказывается, пенсионный закон Беларуси лишил всех инвалидов этой категории права на пересмотр пенсии. Раньше, когда действовал союзный пенсионный закон, любой пенсионер-инвалид мог просить о пересмотре пенсии в любое время по своему желанию, как только возникали новые материальные обстоятельства. Теперь это возможно лишь в единственном случае — при переходе на другой вид пенсии.

Что это означает на практике — в частности, для наиболее обездоленных — инвалидов с детства 1-й и 2-й групп? Вовсе не секрет, что подавляющее большинство из них получают минимальную пенсию с нулевым коэффициентом для индексации. Что делать, не сумели своевременно заработать сколько следовало, хотя бы для назначения минимального коэффициента, — такие вот нерадивые, эти бедолаги! Ну, а теперь, сколько бы усилий они не тратили, приобретая образование и специальности, сколько и как бы не трудились, какие бы заработки не имели — все равно жить им до старости (хоть все 35—40 лет) с минимальной пенсией и нулевым коэффициентом, пока не перейдут на пенсию по возрасту, да и то, если будет в этом смысл. Так их — пусть знают, когда специальность приобретать и деньги зарабатывать!

Таким способом можно, наверное, кого-то заставить жить, надеясь на свои силы, а не на пенсию. Но это слишком жестокий и непродуктивный способ, поскольку речь идет о тяжелобольных людях. У большинства из них лишение права на пересмотр пенсии отнимет самый важный стимул — не пасть духом, учиться, трудиться, чтобы в конце концов улучшить, упрочить свое материальное положение и хоть в какой-то мере реализовать свои способности. Нельзя забывать, что физические силы и периоды интенсивной трудовой деятельности у "тяжелых" инвалидов с детства, как правило, крайне ограничены.

А может, законодатели сочли, что запрет на пересмотр пенсии —это мера против закрепления привилегированного положения преуспевающих инвалидов—коммерсантов? Но это соображение еще более несостоятельно. Хотя бы потому, что таковых среди инвалидов раз-два и обчелся, да и пенсия, какой большей она не стала бы, на их состоянии едва ли отразится. К тому же разрыв между минимальной и максимальной пенсией можно сделать двойным-тройным, не более. Важно, чтобы была сама эта возможность, само это право не остаться навсегда "минимальником".

В общем, как ни ряди, но большей законодательной несуразности трудно придумать и вообразить. Ведь вводилось это новшество под аккомпанемент звонких лозунгов и заклинаний о повышении жизненного уровня инвалидов, о социальной реабилитации, государственной поддержке, специальных программах, гарантиях, правах и пр., и пр. Насколько забота о правах и возможностях инвалидов на словах согласуется с реальными делами, нагляднее, чем делает этот законотворческий казус, продемонстрировать просто невозможно.

Остается только гадать, как могла согласиться с ним депутатская группа от общества инвалидов? И было бы неплохо, чтобы кто-то из народных депутатов сообщил, что предпринимается ею для того, чтобы порядок пересмотра пенсий не нарушал прав инвалидов и отвечал элементарному здравому смыслу.

Анатолий Кузьмин

МЕДЫЦЫНА

Вучоныя знайшлі ключавы ген, які ўдзельнічае ва ўтварэнні ракавых пухлін

Адкрыццё стварае новыя магчымасці для лячэння рака

Джым Фулер, карэспандэнт ЮСІА па навуцы

Вашынгтон. Вучоныя паведамілі аб тым, што ім удалося вывучыць надзвычай важны этап працэсу, у ходзе якога пашкоджаны ці адсутны чалавечы ген выклікае ўтварэнне некаторых відаў ракавых пухлін.

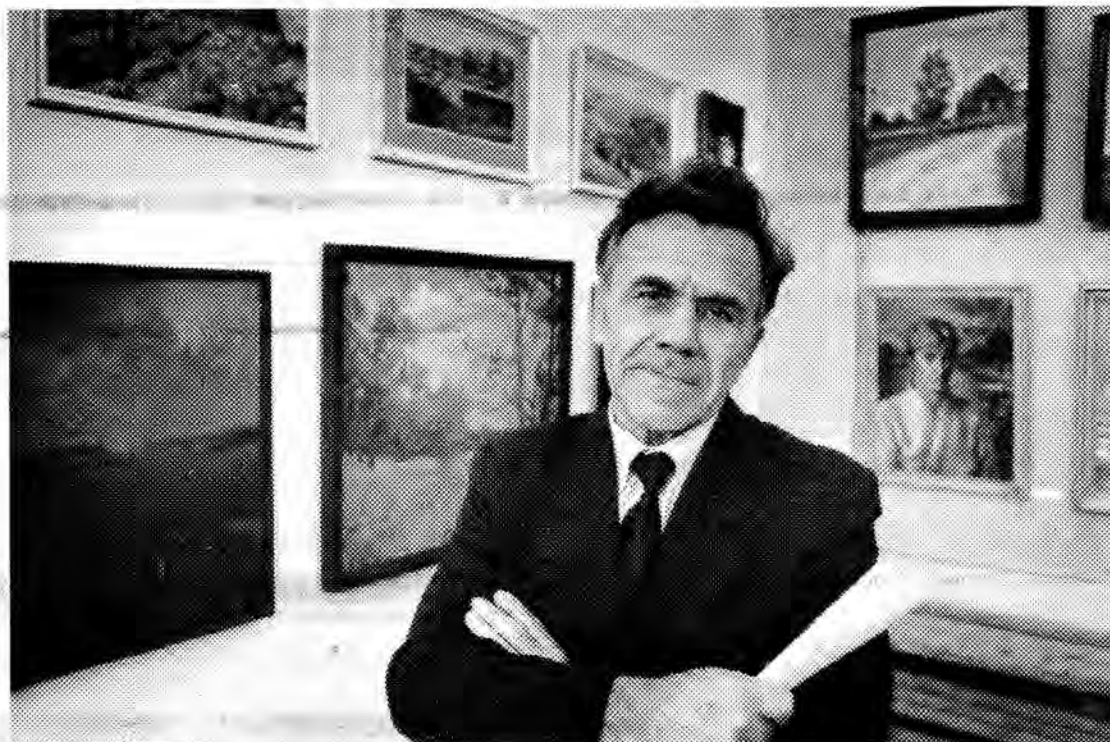
У двух незалежных артыкулах, надрукаваных у апошнім нумары часопіса "Сел", вучоныя сцвярджаюць, што апошнія адкрыцці ўяўляюць сабой важны крок да разумення механізма ўзнікнення рака.

Вучоныя ўстанавілі, што даўно вывучаемы ген-рэпрэсар пухлін, адказны за сінтэз бялку р53, аказвае рэгулюючае ўздзеянне на другі ген, названы ў адным з навуковых даследаванняў CIP 1. Выяўлена, што гэты ген CIP 1 вызначае ўзровень кантралявання падзелу клетак. Рак узнікае тады, калі клеткі пачынаюць некантралюемы падзел.

Ген, які з'яўляўся аб'ектам даследавання, быў выяўлены групай вучоных на чале з д-рам Бертам Фогелстайнам з універсітэта Джонса Гопкінса ў Балтымары і д-рам Стывенсам Эледжам з Бейларскага медыцынскага каледжа ў Х'юстане.

"Гэта даследаванне пранікае ў самую сутнасць механізма кантролю над ростам клетак, — сказаў Эледж. — Яно дае нам першую прыдатную мадэль таго, якім чынам р53 можа прама запаволіць развіццё клетачнага цыкла".

"Мы таксама атрымліваем бялок, які больш цесна звязаны з клетачным цыклам і можа выкарыстоўвацца ў лячэбных мэтах", — дабавіў ён.



Захапляецца жывапісам мінчанін Леў Георгіевіч Кізіла на працягу ўсяго жыцця. Ён доўга працаваў настаўнікам, акрамя асноўнага прадмета вучыў сваіх падапечных разумець мову фарбаў, законы кампазіцыі. Цяпер Леў Георгіевіч на пенсіі, але ад свайго даўняга захаплення не адмовіўся, наадварот, яшчэ больш часу прысвячае яму. Работы самадзейнага мастака часта можна бачыць на буйных выставах.

Фота Я. Пясецкага

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

Герой космоса и войны

С летчиком-космонавтом Береговым я встречался, будучи в прошлом корреспондентом газеты ВВС Группы Советских войск в Германии "Воздушный страж", в 1969 году, когда он прибыл на германскую землю. Не скрою, мне очень хотелось увидеть Георгия Тимофеевича, написать о герое войны и герое космоса.

На встречу с Береговым, однако, меня не отпустили, дали иное задание — срочно написать репортаж об отличившейся эскадрильи. С этим я справился быстро и, возвращаясь в редакцию, на свой страх и риск изменил маршрут, но в Берлин прибыл с опозданием: встреча с Георгием Тимофеевичем там уже завершилась.

В редакцию я вернулся огорченный. Упущена такая возможность! Придется ли свидеться вообще?

Летом того же, 1969, года подвернулась путевка, и я уехал к Черному морю, в Судак. С удовольствием плескался в изумрудной воде и загорал под горячим южным солнцем. Срок отпуска подходил к концу, когда прошел слух, будто на отдых сюда прибыл Г. Т. Береговой.

Утром отправился на пляж и за соседней оградой увидел одинокого человека. Он стоял, скрестив руки на груди, в плавках и кепке и смотрел в море. Я сразу его узнал и, предъявив стражу порядка членский билет Союза журналистов, прошел за ограду.

Этой встречи Георгий Тимофеевич не ждал. Я представился и, глядя в лицо генерала с густыми темными бровями, подумал: "Сейчас скомандует мне "кругом", и на том беседа с ним завершится". Однако в глазах у него вспыхнули веселые искорки.

— И никуда-то не скроешься от вашего брата, журналиста!

А потом мы плыли вдвоем в лодке. Легкий бриз покачивал ее. Береговой рассказывал.

Будучи командиром эскадрильи 90-го гвардейского штурмового авиаполка, он совершил 185 боевых вылетов. Во время нанесения удара по эшелонам с живой силой и военной техникой фашистов внезапно нагрянули "фокке-вульфы" и с ходу накинулись на группу штурмовиков. Отразить их атаку нашим стрелкам не удалось. Пулеметно-пушечные очереди прошили ИЛ-2, и мотор на нем задымил, из-под броневой обшивки вырвалось пламя.

— Командир, горим! Дым... Нечем дышать, — доложил стрелок Петр Ананьев.

Капитан Береговой задыхался и сам от едкого дыма, заполнявшего закрытую фонарем кабину. Он вел штурмовик словно в тумане. Выброситься с парашютом невозможно — под крылом вражеская земля. Между тем пламя все сильнее пробивалось в кабину. У Ананьева задымились сапоги, становилось невмоготу.

— Потерпи, Петя, тяну... Передний край уже близко!

"Ильюшин" плюхнулся на изрытой снарядами нейтральной полосе. Летчик и стрелок выбрались из кабин. Фашисты открыли ружейно-пулеметный огонь. Но наши пехотинцы бросились на выручку экипажа и помогли укрыться в траншее...

За боевые подвиги в небе Георгий Тимофеевич был удостоен ордена Ленина и Золотой Звезды Героя Советского Союза. А через двадцать четыре года на груди летчика-космонавта Берегового засверкала еще одна такая же высокая награда.

Немало интересного рассказал Георгий Тимофеевич и об испытаниях новой авиационной техники. Однако записи я не делал: писать об этом в нашей газете не разрешалось.

Когда я закрыл блокнот, Георгий Тимофеевич высказал кое-что наболевшее о развитии отечественной космонавтики, заметив, что "это не для печати".

— В освоении космоса наша страна идет впереди. Но, поверьте, нас могут обогнать, и очень скоро. Вина в этом не ученых и космонавтов, а тех, кто вверху, власть предержащих.

Увы, слова оказались пророческими...

Очерк о летчике-космонавте я тогда написал...

С той встречи прошло много лет. Армейская служба моя завершилась, и я работал в издательстве "Беларусь". И тут нежданно-негаданно Береговой прибыл в Минск. Здесь готовилась к изданию книга летчика-космонавта. Встреча состоялась в Доме книги. Я очень волновался: вспомнит ли Георгий Тимофеевич? Ведь прошло столько лет. Нет, космонавт не забыл!

Я вручил гостю цветы, памятную газету со своим давним очерком. Георгий Тимофеевич пожал мне руку, обнял... Такое не забывается.

Б. Наливайко

«Меня привлекает все красивое» —

так о своем творческом кредо сказал в беседе с вашим корреспондентом преподаватель Жодинской музыкальной школы Анатолий Александрович Новиков, повествуя о своей многотрудной жизни, в которой он превозмог самого себя, чтобы Человеком зваться



Здравствуй, папа! Наконец-то я тебя нашел!

В мае 1941 года мне было ровно шесть лет. Семья жила в Белостоке, отец — кадровый офицер.

Война оставила в моей жизни глубокий след. Поезд, в котором мы ехали на отдых к бабушке в Тверскую область, утром попал под бомбежку. Прицельное бомбометание сделало свое черное дело: состав был сильно разбит, ликующие фашисты с воздуха расстреливали из пулеметов спасающихся бегством мирных людей. Не знаю, каким образом, но я буквально провалился сквозь вагон. Очнулся от страшного холода — я чувствовал его шеей: оказывается, я лежал на рельсе. Первое воспоминание —пронзительный свист бомбы. Потом грохот взрыва, воздушный удар и мгла.

Попал в госпиталь. Сложная операция — ампутация правой руки выше локтя, множество ран, ожоги. Мамы и старшей сестры не было рядом. Рассказывали, что на месте разбитого эшелона —большая братская могила. Так я остался один. Отец сражался на фронте.

Во время оккупации Лидский детский дом власти переименовали в приют. Кормил магистрат, попечительствовала церковь, а мы, дети, за это им отрабатывали. Я, например, с семи лет пас скот у богатых хозяев. Голод, холод. Воспитатели били нас за малейшую шалость или провинность.

Жили в постоянном страхе. Ходили огромные немцы, которым я едва доставал до пояса. Никто не знал, что его ждет. Боялись, что могут убить или изуродовать. Прятались, чтобы не попадаться на глаза патрулю. Помню, иду, настроение вроде хорошее, солнце, белоснежье зимы, как вдруг поворачиваю голову и цепенею от ужаса: на виселице раскачиваются шестеро человек...

После освобождения города остался в том же приюте, который вновь стал детским домом. Жил и учился, окончил десять классов, стал играть. Сначала на рояле — в три руки: в одиночку я, понятно, не мог, поэтому партнерами были мальчики.

Учился неважно, был неуравновешенным, нервным, многое передумал о пережитом. Но с восьмого класса переменился —после разговора с директором.

— Толя, — сказал он как-то. — Ты ведь умный мальчик. Почему б тебе не взяться всерьез за учебу? Куда ты после школы пойдешь, кем станешь? Ты же пропадешь — у тебя руки нет.

Я даже напугался: и в самом деле — куда ж я такой, да еще без руки? В общем, закончил школу с серебряной медалью.

Отца искал много лет. Куда только ни писал, даже самому Сталину. Спрашивают, а как отчество, где родился отец, в каком году,а мне что ответить — не знаю. Приходил отказ за отказом. Меня ведь и мои родственники похоронили живым, считая, что погиб при бомбежке. Отец был высокий, веселый, подтянутый. Таким я его и запомнил. И только через девятнадцать лет я нашел отца. А ведь и он искал нас. Вдвоем вот и встретились.Я ему телеграмму дал: "Здравствуй, дорогой папа. Наконец-то я тебя нашел!"

Встреча была и тяжелой, и радостной. Отец прошел всю войну, вышел в отставку подполковником.

В Жодино я уже — старожил: без малого живу тридцать лет. Жена, Лидия Семеновна, кстати, из того же детского дома, взрослые дети.

Я по-другому и не мыслю себя

Природа всегда очаровывала меня, и это на всю жизнь. Впервые я восхитился, увидев, как на болоте цвел змеевик. — красивый цвет, розово-белый, нежный, с мелкими махровыми тычинками, чем-то похожий на подорожник, только побольше. Я когда отодвинул куст, увидел его и замер, даже не подошел к нему. До чего ж красивое творение природы!

Помню, как в семье детей усаживали рисовать. Рисование давалось легко, с желанием. В детском доме мои рисунки развешивались. Главными ценителями были дети. От карандаша перешел к краскам. Сначала, правда, перерисовывал, а потом, к счастью, вычитал у одного умного человека: чтобы научиться по-настоящему рисовать, надо рисовать то, что видишь. Натура — самая лучшая школа. И я с седьмого класса стал ходить рисовать на природе.

В квартире Анатолия Александровича на стенах — небольшая галерея разноформатных картин, преимущественно пейзажи. Пожалуй, на личную выставку хватит. Вот и баян, о котором он говорил. Но, позвольте, не имея правой руки? Ведь можно было однажды в сердцах подвести черту: прощай, однорукий художник и музыкант, все кончено. Кто осудит?

Я рос среди детей, и никто меня не упрекал этим, не насмехался. Я ведь все делал, как другие: дежурил по кухне, пилил и колол дрова, носил воду, играл в футбол. Мог переплыть Неман, держа одежду в одной руке. Словом, ни в чем не хотел уступать моим сверстникам, и они это видели, ценили и поддерживали меня. А еще завуч Ирина Семеновна Романова. Это она внесла в нашу детскую жизнь мир искусства — театр и самодеятельность, музыку.

Так уж получилось, что, несмотря на свой недостаток, я играл на музыкальных инструментах лучше других. А тут еще нежданный подарок от бывшего фронтовика: попросил у него гармонь поиграть, а он как услышал — бери, говорит, лучше меня играешь, тебе она и нужна.

Когда я поступал в музыкальное училище, то уже зарабатывал себе на хлеб писанием картин и игрой на баяне. Там встретили с иронией: как же это, мол, здесь играть надо! Выполнять программу. Что, мол, себе думаешь? В общем отказали, не приняв во внимание и мое участие в самодеятельности. Обиделся до глубины души и уехал из Гродно. Дорогой укорял себя: смалодушничал, почему даже не сыграл?! На другой день взял билет и снова к экзаменаторам. Один, видимо, пожалел: давайте, говорит, прослушаем, пусть сыграет. Я очень обрадовался поддержке. Не понравится, говорю, так уеду. Сыграл. Члены комиссии вдруг повскакивали из-за столов и ко мне, на сцену. Потом попросили еще что-нибудь сыграть. Понял, что дают мне шанс. А потом слышу: сдавай остальные экзамены. Так и остался учиться.

А вообще я по-другому, без музыки, не мыслю себя. Конечно, я мог бы стать историком, литературоведом, экономистом. Да мало ли других достойных профессий. А душа просила свое.

В музыкальной школе Анатолий Александрович преподает сразу после окончания гродненского училища. Выпуски небольшие, но, может, тем и дороги сердцу педагога. Ни разу не выступал с концертами перед педагогическим коллективом. Но вот однажды надумался, а потом — концерт во Дворце культуры БелАЗа. Зал был полон, "доставляли" для стоящих стулья. Памятное выступление — в честь 50-летия освобождения родной Беларуси: первое отделение — на баяне, второе — на гармошке. Репертуар соответственный: "В землянке", "Огонек", "Казаки", белорусские, русские, украинские народные песни.

Знают теперь о нем, потому и приглашают на выступления: в школу, интернат, техникум механизации. Даже в Бобруйск ездил — молва привела.

А вообще, человек он разносторонний. Уважает спорт: утром —зарядка и пробежка, ездит на велосипеде, заядлый грибник. К подводной охоте неравнодушен: на глубоких ямах в Плисе плотву отстреливает.

Взял в руку тульскую гармонь "Рябинушку", пристроился, приловчился, склонил голову, нахмурился, вздрогнула гармонь, и вот уже полилась задорная мелодия "Цячэ вада ў ярок". Словно зачарованный, смотрел я за движениями левой руки и того, что оставила война от его правой. Свежи, ох, как свежи и болят наши раны и сегодня от той проклятой войны! Но любовь к жизни побеждает все!

— Не дай Бог, чтобы повторилась война, — откликается Анатолий Александрович. — Я говорю детям: вы должны смотреть на войну нашими глазами — тех, кто ее видел, пережил, выстрадал, кто знает, как страшно разрушение, которое приносит она.

Вячеслав Гилевич,
г. Жодино

СТРОКИ БЛАГОДАРНОСТИ

Приятного аппетита!

Эти слова официантка Е. Г. Чурвина произносит по нескольку раз в день вот уже 44-й год. И все в одном и том же помещении —столовой травматологического отделения Главного военного госпиталя. Она — старейший работник этого лечебного отделения. Поступила сюда, как записано в ее трудовой книжке, 8 марта 1951 года. С тех пор и продолжает трудиться в коллективе.

О работе Евгении Григорьевны добрым словом отзываются и ее первый начальник 78-летний А. Ф. Харкевич и нынешний — Л. Ф. Савицкий.

На своем жизненном пути Чурвина встретила немало трудностей. Особый след оставили военные годы: мучили голод и холод. А 1 мая 1943 года фашистские каратели окружили ее родную деревню Каланицы, что неподалеку от Заславля, и начали расстреливать жителей, поджигать дома.

Ее мать — Анна Никифоровна с пулевым ранением в голову упала на огороде. Малолетняя Женя схватила за руки маленьких Мишу и Ларису, увела их в лес. Тем самым спасла 5-летнего братика, который теперь трудится инженером-технологом Минского производственного объединения "Атлант", и 3-летнюю Ларису, ныне работающую на заводе холодильников.

Познав много горя, Евгения Григорьевна остро воспринимает боль любого человека. За своими пациентами ухаживает, как родная мать. За это любят и уважают официантку Чурвину, которая около десяти лет находится на пенсии, но продолжает трудиться.

Д. Писляков

НА ЎСЯКІ ВЫПАДАК

Ці шкодны шыфер і матэрыялы на аснове азбесту?

У друку паведамлялася ўжо, што сам азбест, не звязаны з іншымі матэрыяламі, прымяняць у будаўніцтве не трэба. Азбест — матэрыял рыхлы, часціцы яго трапляюць у дыхальныя шляхі чалавека, а таксама ў ежу і могуць быць прычынай розных захворванняў.

Аднак у будаўніцтве прымяняецца азбест у спалучэнні з цэментам — гэтыя прыкладна 15 працэнтаў валокнаў азбесту ў азбестацэменце змацаваны раствором.

У падсобных памяшканнях дома можна абліцоўваць плоскімі азбестацементнымі лістамі столь і сцены, пасля чаго іх трэба прамазаць пакостам, шпакляваць і афарбоўваць маслянымі фарбамі. На кухні столі лепш афарбоўваць воднымі саставамі.

Што ж датычыць прымянення шыферу для крыўця даху, то ён з'яўляецца найбольш распаўсюджаным дахавым матэрыялам, яго прымяняюць паўсюдна, і небяспекі для здароўя ён не ўяўляе. Але і шыфер неабходна фарбаваць, выкарыстоўваючы атмасфераўстойлівыя масляныя фарбы і эмалі, прызначаныя для вонкавай афарбоўкі. Папярэдне шыфер неабходна прамазаць пакостам. Сама ж афарбоўка робіцца за два разы з перапынкам у суткі-двое.

ЛІЧБЫ І ФАКТЫ

На якім месцы Беларусь?

Двойчы ў год брытанскі часопіс "Еўрамані" праводзіць апытанне экспертаў, якія ацэньваюць "дзелавую" рэпутацыю краін свету. Давер да надзейнасці краіны вызначаецца інтэгральным паказчыкам надзейнасці, які абагульняе дзевяць паказчыкаў. Якое ж месца займае Беларусь па выніках апошняга веснавога апытання? Як яно змянілася ў параўнанні з восеньскім?

Беларусь з інтэгральным паказчыкам надзейнасці, які роўны 23,75, займае 145 месца з 167 краін свету адразу за... ваюючым Таджыкістанам. Але апярэджвае Малдову (148), Украіну (149), Грузію (151), Азербайджан (154) і Арменію (162). Далей —Самалі (165), Афганістан (166) і Куба (167).

У табліцы "Еўрамані" мы далёка адсталі ад Латвіі (104), Эстоніі (105), Літвы (110), нават ад краін Сярэдняй Азіі (Туркменія — 117 месца, Узбекістан — 126, Казахстан — 129, Кіргізія — 135-е).

Расія, да якой мы так імкнёмся далучыцца, не нашмат нас апярэдзіла. Яна — на 138 месцы.

Цікава, што яшчэ ў верасні мінулага года Беларусь займала 139 месца па надзейнасці, а за гэты час перамясцілася на 145-е.

Рэйтынг — гэта ўсяго толькі рэйтынг. Між тым дзелавыя людзі, перш чым зрабіць які крок, усё ж заглядаюць і ў яго. Зразумела, прама звязваць уведзенне нацыянальных валют з месцам у рэйтынгу вядучых заходніх экспертаў нельга. Але і гэту акалічнасць нельга ігнараваць.

Ці станух дзве ненадзейныя краіны больш надзейнымі, калі аб'яднаюць грошы ў адной кішэні?

Хай спраўдзіцца сон

Хоць няма тут цагляных дамоў, не засмечаны палі камянямі, а вёска, як у песні, "деревянная, дальняя", назва ў яе незвычайная — Камень. Ляжыць яна паміж Пінскам і Лунінцом. Жывуць тут палешукі. Гаворка ў іх адметная: не скажуць мяса, пяць, а м'яса, п'яць. "Р" часта мяккае, і мой суразмоўнік —Уладзімір Аляксандравіч Банцэвіч, хоць аб'ехаў увесь свет, а гаворыць па-паляшуцку. Нічога, разумею. Праўда, перапытваю іншы раз, але не было б горшай бяды: хто пытае — той не блудзіць.

Уладзіміру Аляксандравічу — пяцьдзесят. Нарадзіўся ён у сорак трэцім. Бацька загінуў на фронце. Меншы брат памёр, а маці пасля вайны выйшла другі раз замуж. Што грэх таіць — не соладка. Як жартуюць, хапіла чарвяку на вяку. З малых год шчыраваў: пасвіў свіней, кароў, ужо ў дванаццаць хадзіў за плугам. Ростам не выйшаў, быццам зямля не адпускала — няма чаго адрывацца, не рвіся ўгару, а то цяжка падаць, можна не сабраць касцей.

У тыя пасляваенныя гады моладзь рвалася на цаліну, і не ад вялікага патрыятызму і заклікаў сталінскай партыі, а часцей таму, што ў вёсцы беларускай не было дзе разгарнуцца, заробкі ў калгасах мізэрныя. Адным словам, няўлежна і няўежна, а начальства лютае: без кія няма доступу, адной рукой дае, а дзвюма пад сябе грабе. Вось і падаўся васемнаццацігадовы Валодзя ў Караганду на шахты. Быў ён, мякка кажучы, не асілак, не пусцілі адразу ў шахту: "Ачухайся трошкі, павучыся!" І паслалі на курсы электраслесараў. Вучыўся. Кармілі няблага, не раўнуючы як дома. Стаў электраслесарам і правы шафёра атрымаў. Так і шчыраваў у той Карагандзе да арміі. Такую-сякую капейчыну пасылаў маці. Дзячылі ў пісьмах — як-ніяк, але падтрымка для сям'і.

Служыў у Іркуцку, Сумах, Арле. Айчым і маці пісалі, каб назад у калгас не спяшайся — голадна. Ён і застаўся ў Расіі. І ўсё ж яго цягнула назад. Сабраў грошай, купіў падарункі і сеў на цягнік.

Айчым не надта ўзрадаваўся пасынку. Самім у хаце цесна, ды і дарослы ўжо, каб не надумаў кіраваць: два сабакі ў адной будцы не ўжывуцца. Так яно, па праўдзе, і было, пакуль не ажаніўся, а там свой дом справіў.

Хоць і працаваў шафёрам, а жонка тэхнічкай у школе, грошай пастаянна не хапала. Дзеці сыпаліся адзін за адным, як гарох са стручка. Ганна Паўлаўна, жонка, хацела дачку, а нараджала сыноў.

— Калгас "Перамога", — смяецца Уладзімір Аляксандравіч, — мы і ваявалі да перамогі. Чацвёртай з'явілася на свет доўгачаканая дачка Вольга. Апрані ўсіх, ды накармі, налаі. За трыццаць гадоў Банцэвіч ніводнага разу не быў у адпачынку. Браў кампенсацыю і працаваў: днём у калгасе, а вечарамі дома. Зрабіў цяпліцу для агуркоў, агарод давёў да ладу, каб ўсё сваё было: і бурачок, і бульба, і нават ячмень для курэй. Ой, як цяжка даецца ўсё сваё, толькі недасведчаныя гараджане думаюць, што адкрый кран і замест вады ў вёсцы малако цячэ. Сенакос — за сорак кіламетраў на балоце. Касілкай свой участак не скосіш — вада. Абуеш лапці і па калена ў вадзе вядзеш пракос. А тое сена трэба выцягнуць на сухое месца посцілкамі, прасушыць, скласці ў копы, каб дайшло, а пасля дадому завезці — залатое сянцо. Здаецца, і ад малака б адмовіўся, каб не дзеці, а ўжо і ўнукі.

На Піншчыне багатыя калгасы. Хто не ведае двойчы Героя Сацыялістычнай Працы Ралько, а таго ж Васіля Гарошку, таксама Героя. А "Перамога" — дабра нямнога. У горадзе сярэдні заробак за паўмільёна пераваліў, а тут дванаццаць гадзін у суткі шчыруеш за рулём, а і трэць такіх грошай не атрымаеш. Вось і надзея ўся — на прысядзібны ўчастак. Каб не ён, то хоць жыўцом на неба лезь.

Кажуць, работа чалавека сушыць. А Банцэвіч паўнеў. "Ты, Аляксандравіч, кідай машыну, — жартавалі сябры, — на добрага начальніка падобны, што ўпоперак, то ўшыркі!"

Ён не крыўдзіўся, стараўся менш есці, рэдка браў чарку, бо адчуваў, што паўната яго нездаровая. Ціск, задышка,. а там і самая страшная бяда здарылася. Аднойчы паўдня праляжаў пад машынай: не адрамантуеш — не паедзеш, а не паедзеш — застанешся без заробку.

На другі дзень ён ледзь падняўся з пасцелі: тэмпература, цела і галава пакрыліся высыпкай. Адправілі ў Пінск. Дыягназ —дэрматыт Дзюрынга. Так незвычайна называлася хвароба. Два месяцы лячылі: калолі, давалі таблеткі. Не дапамагло. Наадварот, на руках, нагах, грудзях з'яўляліся своеасаблівыя бурбалкі. Яны лопаліся, а з-пад іх выцякалі гной і вада. І тады Банцэвічу далі другую групу інваліднасці, накіраванне ў Мінск да знакамітага дэрматолага — прафесара Барабанава.

Яму не хацелася ехаць за сотні вёрст у сталіцу — дома работы па горла, ды і неяк не верылася, што пройдзе той дзюрынгаў дэрматыт, які хворыя між сабой называлі "пузырчаткай". Ездзіў да шаптух, да дзядоў. Анічагусенькі. Давялося збірацца ў Мінск.

І тут лячэнне не ішло, хоць не шкадавалі гарманальных уколаў, ставілі капельніцу, прыносілі імпартныя таблеткі.

"Дзела дрэнь, — думаў Уладзімір Аляксандравіч, — твар ад гармонаў распух, стаў, як глобус, нават вочы зацякаюць..." Ён ужо чуў ад "бывалых" хворых, што пузырчатка не вылечваецца, ад яе выратуе толькі смерць. Балюча расставацца з жыццём у паўвека, калі жыць яшчэ ды жыць. Унукі зусім маленькія, а дачка нават школы не закончыла. Добра б, каб раней хварэў, а то так нечакана. "Лепш бы хутчэй развязка, — лезла ноччу ў галаву неадчэпнае, — а то і сам мучуся, і людзі глядзяць на мяне, як на пракажонага..."

Прафесар Барабанаў, лечачыя дактары раілі не ляжаць лежма ў ложку, хадзіць па калідоры, менш думаць пра хваробу, інакш яе не адолець.

Неяк прысніўся сон: ён распранаецца крадком, каб ніхто не бачыў балячак, і, як калісьці ў маленстве, кідаецца з берага ў рачную плынь. Плывецца лёгка. Вада прахалоджвае цела, загойвае раны. Ён вылазіць на бераг і не пазнае сябе: увесь чысценькі, стройны, куды дзелася паўната, зніклі праклятыя бурбалкі. Яму хочацца закрычаць на ўвесь свет, і ён крычыць: "Ого-го, людзі, я жывы!"

Прачнуўся, суседзяў па палаце разбудзіў. Расказаў ім свой сон. Бязногі дзядуля ўсміхнуўся: "Пойдзеш, хлопец, на выздараўленне!" І ён, пяцідзесяцігадовы "хлопец", паверыў. Слухаў парады дактароў, хадзіў глядзець у ленпакой тэлевізар, чытаў. Ён усё менш і менш засяроджваўся на сваёй хваробе. Але яна, злая, не спяшалася адступаць. Бурбалак станавілася менш і менш, і ўсё ж на месцы двух загоеных ран адна новая з'яўлялася. Дактары, як маглі, дапамагалі чалавеку. Яны не абнадзейвалі, што вылечаць да канца і ён стане такім, як быў, але спадзяваліся на паляпшэнне.

— Я яшчэ сяду за руль машыны, пракачу па нашых прасёлачках беларускіх, — казаў мне перад выпіскай Уладзімір Аляксандравіч, — а вы прыязджайце ў наш Камень, людзі там не каменныя... Там я абавязкова ачуняю.

Я веру вам, Уладзімір Аляксандравіч. Такіх людзей, як вы, Бог не пакіне.

В. Шырко,
спец. кар. "Нашай долі"

ДАЛЁКАЕ — БЛІЗКАЕ

Мікола Капыловіч

Родная хата

«...Прыблуда, хоць дазволь пераначаваць
у роднай хатцы ў маёй, пад лаўкай...»

Ніл Гілевіч

Пра гэта я некалькі разоў збіраўся напісаць, але не мог падабраць слоў. Яны крыўдай запякліся на сэрцы і не хацелі класціся на паперу.

Хату, дзе я вырас, прыгадваю тут, у горадзе, часта, як самае дарагое, што засталося ў маім жыцці.

Маленькая, гарбаценькая, як матчына доля, яна стаіць у маёй роднай Астражанцы і старымі, сляпымі вокнамі ўзіраецца ў шлях, нібы чакае, што вось-вось на ім пакажацца з касою на плячы сам гаспадар — мой бацька. Прыйдзе з пакосу, павесіць пад страху касу, ступіць на ганак, зачарпне карцом з вядра вады, вып'е, каб наталіць смагу, і прысядзе на прызбу адпачыць, прыхінуўшыся спінаю да сцяны роднай хаты.

Яна, здаецца мне, і цяпер глядзіць сваімі замурзанымі акенцамі ў канец вуліцы, калі, выгнаўшы ў чаргу карову, маці вернецца на парог, пачне тупаць каля печы, варыць нам, дзецям, снеданне.

Яна ж, пэўна, памятае, як некалі мы — Лёня, Роза, я, Міша, браты і сёстры, — на досвітку спяшаліся ў лес па грыбы. І да снедання вярталіся ў двор радасныя, што на нашых грыбовішчах ніхто не пахадзіў, не пабраў баравікі. І вось цяпер яны ўсе ляжаць у кашалях, маладыя і цупкія. А бацька, схіліўшыся над кашалямі, выкладае іх на шырокую лаву і ўсё прыгаворвае:

— От жа ладных параслявікаў налыгалі!.. Тугія, маладаватыя... І смуглявыя, нібы цыганяты.

— Старайцеся, дзеткі, пакуль расцёце, — казала маці. —Грошай заробіце, каб купіць кніжкі і сшыткі.

Пасля вайны, калі жылі нішчымна і голадна, адна была ў нас надзея на баравікі. Высушаных у печы і нанізаных на ніткі іх можна было здаць у лаўку і купіць хлеба. Або за выручаныя грошы агораць чуні ці ватоўку, каб было ў чым зімою выйсці на вуліцу, бо хадзілі мы тады ў лапцях і латунах.

Зімою родная хата неахвотна выпускала мяне, малога, з цяпла на люты мароз, калі я на саматужках вёз ажно ў Петрыкаў — за пятнаццаць кіламетраў — прадаваць на кірмаш саламяныя кулі, каб потым за выгандляваныя капейкі купіць солі. А позна ўвечары цьмяным мігценнем святла, што паблісквала ў вокнах, радасна сустракала мяне, змучанага і адубянелага на марозе, абдымала пяшчотным цяплом, калі я перакульваўся цераз парог, і доўга адагравала на печы... А я, прытуліўшыся тварам да цёплага коміна, плакаў ад радасці, што не замёрз і не заблудзіўся ў лесе, што зноў у роднай хаце...

Часта ў зімовую сцюжу хата не грэла, рабілася халоднай — на дрывотні не было ні рубанца дроў. І я з меншым братам, Міхасём, запрагаліся ў саматужкі і каціліся па снезе ў лес секчы дровы, каб не змерзнуць у хаце. І аднойчы нас злавіў у лесе аднавокі ляснік Шляга, вывернуў насечаныя паленцы ў снег, патрушчыў саматужкі... У тую зіму мы ледзь не акалелі ў сваёй хаце. Давялося, каб сагрэцца, разбіраць на дровы плот.

Пасля хата пабольшала, перагарадзілася на дзве палавіны — бацька, вярнуўшыся з Поўначы, прыляпіў да яе трохсценак, каб нам, дзецям, было вальней. А мы з братам Міхасём у гэты час садзілі за глухою сцяною сад. Выкопвалі ў лесе дзічкі, прышчэпвалі іх, даглядалі. І не заўважылі, як праз гады з нашых яблынь, груш і сліў кожную восень пачало звешвацца, нібы пляцёнкі цыбулі, галлё з садавінай.

Асабліва нецярпліва чакала мяне на канікулы родная хата, калі я стаў студэнтам. На спатканне са мною яна ўлетку прыхарошвалася кветкамі ў гародчыку, новымі фіранкамі ў вокнах.

І перш чым ступіць на родны парог, я нізка схіляў перад ёй галаву, заходзіў у дзверы і доўга кружыў па падлозе, прагна ўзіраўся да ўсяго роднага, да драбніц знаёмага і блізкага з дзяцінства: да лавы паўз сцяну, да скрыні ў куце, да картачак на сцяне, прысадзістай і ўтульнай печы, на якой мы некалі грэліся ўсёй вялікай сям'ёй. Хадзіў і дакранаўся да ўсяго гэтага рукою, нібы не верыў, што зноў я дома.

Нібы маці роднага сына, клікала мяне да сябе хата і потым, калі я пачаў пісаць творы. І не адзін з іх быў задуманы і нарадзіўся тут, на сваім селішчы. Пісаў пра тое, як фашысты палілі нашую Астражанку, стралялі ў людзей, што ўцякалі ў лес, пісаў пра пасляваенныя галодныя гады, пра нішчымніцу, слёзы і пот, якімі тут змочаны кожная градка, кожны загон сотак і лапік поплаву ў канцы іх. Пісаў, каб хоць на паперы пакінуць памяць аб роднай зямлі і хаце, дзе нарадзіўся і вырас. І, каб набрацца натхнення, я зноў і зноў вяртаўся на родны парог.

Раптам памерлі бацька і маці, брат Міхась. Хата асірацела, засталася адна. Яна, пакінутая назаўсёды гаспадарамі, яшчэ больш стулілася, пастарэла, абымшэла і зусім аслепла ад гора. Але цьмянымі шыбамі, нібы бельмамі, усё яшчэ ўзіралася ў белы свет і, здавалася, штодня чакала мяне. І я не вытрымліваў, кожнае лета ездзіў на спатканне з роднай хатай.

Так было і летась. Прыехаў і ўзрадаваўся, калі ў сельсавеце, не заходзячы ў хату, даведаўся, што вярнулася з горада мая пляменніца Зіна, прывезла адтуль з сабой нейкага Алега. І маладая сям'я пачала жыць у нашай пакінутай асірацелай хаце —у трохсценку. Некалі я дапамог пляменніцы паступіць у інстытут. І вось цяпер, ужо ў замужжы, яна перавялася на завочны факультэт, прыехала дамоў, каб у роднай школе вучыць дзетак. Узрадаваўся, што ўсё ж не абязлюдзела нашая хата, папоўнілася роднымі галасамі. Ажыла і ачнулася ад самоты і сіратлівага здранцвення, нібы выратавалася ад смерці.

І вось я на парозе хаты.

У хаце было цёмна, сыра і холадна ў гэты дажджлівы і хмарны дзень. Трэба, зразумеў я, каб хоць трохі павеяла жывым цёплым духам, запаліць у грубцы, якую некалі склаў з бацькам. Выйшаў на двор, наклаў на рукі бярэмак бацькавых дроў, вярнуўся ў хату, укінуў у грубку некалькі паленцаў. Потым пад іх падсунуў сухіх трэсак і запаліў агонь. Загуло полымя. Я сеў на табурэт, пачаў глядзець, як абкручваў, абдымаў дровы агонь, весела трапятаўся, выгінаўся, лізаў у грубцы цэглу. І не знаходзячы там, у цеснаце, сабе ўжо месца, чырвонымі струменямі пачаў ліцца ў комін. На сэрцы ў мяне адтала, палагаднела — нібы бачыў перад сабою нешта роднае з дзяцінства.

ФАКТ

Багач — бядняк

Талачын. Пры ўсіх цяжкасцях не кінуты на волю лёсу ў Талачынскім раёне інваліды, адзінокія састарэлыя, пенсіянеры. Сведчаннем таму з'яўляецца нядаўна адкрыты ў райцэнтры прамтаварны магазін "Клопат".

У памяшканні былой дзіцячай малочнай кухні быў зроблены рамонт, завезены тавары, прадумана пытанне абслугоўвання малазабяспечаных. Але самае галоўнае тое, што райспажыўсаюз даў "дабро" знізіць на 50 % нацэнкі на ўсе прамысловыя тавары, якія адпускаюцца тут. Інакш не было б ніякага сэнсу арганізоўваць работу такога магазіна.

Абутак і адзенне адпускаюцца маламаёмным тутэйшым жыхарам па талонах, усе астатнія тавары — па адпаведнаму пасведчанню. Ва ўсякім разе, нават за невялікія грошы тут можна апрануцца, абуцца.

Святочны падарунак

Коханава. Шануюць ветэранаў вайны і працы ў калектыве вытворчага аб'яднання "Будіндустрыя", што ў г. п. Коханава Талачынскага раёна. Ні адно вялікае свята не праходзіць, каб пра іх не ўспомнілі, не павіншавалі, не ўручылі сувенір. Не сталі выключэннем і Свята Працы, Дзень Перамогі. Для ветэранаў Вялікай Айчыннай вайны і ўдзельнікаў вайны ў Афганістане, для інвалідаў працы генеральны дырэктар аб'яднання У. П. Вадалазкін выдзеліў 3,7 мільёна рублёў.

Старшыня пярвічнай ветэранскай арганізацыі Ф. У. Мядзюк наведаўся да кожнага ветэрана, павіншаваў іх і ўручыў грошы.

Наш. кар.

Весенняя утомляемость

Весной у многих людей нарушаются сон и аппетит, появляются утомляемость и общая слабость. Уже давно было замечено, что при переходе с зимнего, преимущественно мясного, типа питания к более широкому употреблению ранних съедобных растений эти "весенние болезни" исчезают довольно быстро. "...Кто желает весной очистить свою кровь и лёгким естественным образом удалить накопившиеся в организме нездоровые соки, тот должен принимать утром натощак настой листьев бузины черной. Этот простейший кровоочистительный настой отлично воспринимается человеческим организмом и заменяет альпийские травы и пилюли",— писал С. Кнейпп.

В это время кроме нездоровых соков и шлаков, накопившихся в организме, отмечается ещё и нарушение биоритмов в различных органах и системах. Учёные называют это весенним десинхронизмом. Весной резко ускоряется ход внешних астрономических часов — увеличиваются продолжительность светового дня, солнечная активность, напряженность магнитного поля Земли и прочее. За счет этого резко увеличивается амплитуда большинства биоритмов: повышается возбудимость нервной системы, возрастает образование гормонов гипофиза, щитовидной железы, надпочечников, желудочно-кишечного тракта, половых желез и др. Это усугубляется нарушением иммунитета из-за неустойчивых погодных условий, изменением микробной флоры кишечника и верхних дыхательных путей.

Таким образом, весной человек имеет высокую реактивность и низкую устойчивость организма. В этих условиях резко возрастает потребность в физиологически активных веществах: витаминах, микроэлементах, антиоксидантах и др. Но поступление их весной в организм с пищей резко снижается и происходит рассогласование биоритмов разных органов и систем. Внутренние биологические "часы" не поспевают за внешними "часами" —развивается весенняя усталость.

В основу лечения весенней усталости положено использование в питании дикорастущих съедобных растений: одуванчика, крапивы и др. Зимой и весной чаще всего раньше использовали для восстановления сил пророщенное зерно и особенно пророщенную пшеницу.

Издавна в пищу пожилые люди используют, например, солодовый напиток. Его готовят из пророщенной и измельченной солодовой ячменной муки. Берут 3—5 столовых ложек на 1 литр кипятка. Пьют после охлаждения по 1/2 — 1 стакану до еды 2— 3 раза в день.

Измельченную солодовую муку из зерна, бобов, гороха, чечевицы добавляют к салатам, соусам, приправам, хлебному тесту, готовят кисели, каши и т. д.

Большое внимание в весенней очищающей и укрепляющей пище уделяется сокам растений.

Кто не знает, что славяне издавна весной очищали организм свежим березовым соком. Многие королевские семейства стран Европы ввели себе в строгую обязанность пить весной свежие соки крапивы, одуванчика, первоцвета, медуницы и других растений.

В настоящее время повсеместно принято употреблять в пищу комбинированные салаты. Например, широко применяется салат "Весна". Его готовят из:

молодых весенних листьев ясннотки — 100 г
щавеля кислого — 30 г
пастушьей сумки — 30 г
березовых листочков — 20 г
корней цикория — 20 г
одуванчика — 100 г.

Измельченную массу заправляют растительным маслом.

Кроме салатов и винегретов, в весеннее время можно включать в рацион вегетарианские супы, борщи, каши с зеленью, шпинатные вторые блюда. Одним питанием не обойтись, нужно стараться хотя бы 2 раза в неделю выделить для сна больше времени. Спать желательно ложиться не позднее 23 часов в одно и то же время. Полезным является употреблять перед сном горячее молоко, которое является эффективным снотворным.

Нужно стараться проводить больше свободного времени на свежем воздухе, чаще проветривать помещение. Соблюдая все наши рекомендации, Вам легко и быстро удастся преодолеть весеннюю усталость.

Е. С. Чижиков,
врач-валеолог Республиканского Центра здоровья Минздрава РБ

Пышно зеленеет Белый дом. Американский

Газета "Washington Post" получила в свое распоряжение и опубликовала "тарифную сетку" сотрудников американского Белого дома. Первым в списке идет, разумеется, президент США Билл Клинтон, годовое жалованье которого составляет 200 тысяч долларов "грязными" (средний американец получает 30—35 тысяч). Около половины (141) из 290 служащих, упомянутых газетой, имеют в год не более 50 тысяч, 40 человек зарабатывают до 100 тысяч.

Начальники служб Белого дома получают по 125 тысяч. Таково жалованье, например, ближайших советников президента Дэвида Джегена и Джорджа Стефанопулоса, советника по национальной безопасности Энтони Лэйка. Кстати, их предшественники в администрации Буша имели около 134 тысяч долларов. Большинство сотрудников пресс-службы имеют годовой доход от 20 до 35 тысяч. Три человека, пишущие тексты речей президента, зарабатывают в год 80 тысяч долларов.

"Le Monde",
перевод Руслана Батенкова, РИД.

Мікола Капыловіч

Начны мэр

Нататкі вартаўніка

(Праця̆г. Пачатак у N 18, 19)

У ноч на Вялікдзень

Званок зазвінеў на Вялікдзень, апоўначы. Калі падняў трубку, пачуў у ёй смех, вясёлую гаману і тонкі пошчак кілішкаў. І скрозь гэты святочны гармідар прарваўся да мяне гарэзлівы жаночы галасок:

— Выканкам?

— Ага, — адказваю.

— Хрыстос уваскрэс!

— І вас віншую са святам!

— Вы даўно працуеце ў гарсавеце?

— Не вельмі.

— І Ганчар з вамі працуе?

— Ага. Толькі Віктар Іосіфавіч — намеснікам старшыні, а я —вахцёрам.

— Гэта нічога. Затое зараз, ноччу, вы вышэйшую, чым ён, пасаду займаеце, — пажартавала жанчына. — Ноччу вы мэр горада. Начны мэр.

— Гэта я ўжо чуў, — адказваю і, каб хутчэй закончыць гаворку, пытаюся. — Што вы хацелі?

— Хацела даведацца, колькі гадоў Віктару Іосіфавічу.

— Не магу сказаць.

— Не хочаце сказаць, гэта дзяржаўная тайна або не ведаеце?

— Не ведаю.

— А ён жанаты?

— Таксама не ведаю.

— А дачу, катэдж, ён хоць мае? І машыну?

— Не, — адказваю. — Не п'е, нават не курыць.

— А жанчын любіць?

— Гэтага я таксама не ведаю. Прыйдзіце заўтра на прыём і лепш у яго самога спытайце.

— Прыйду... але толькі тады, калі ён зойме кабінет Кебіча. Перадайце яму...

І голас жанчыны змоўк — няйначай, нейкая мужчынская рука вырвала з яе рук трубку і паклала, бо паспеў пачуць:

— Сучка, табе што, маіх мільёнаў мала?

Даляр

Чалавеку трэба было тэрмінова пазваніць. Убачыўшы з вуліцы праз акно, што на маім стале стаіць тэлефон, ён порстка ўскочыў на ганак і ўбег у вестыбюль.

— Пазваніць можна?

— Нельга, — кажу. — Гэта службовы тэлефон. Звaніце з аўтамата.

— Сам пра гэта ведаю. Але ў тэлефонных будках усе трубкі абарваны.

— Тады ідзіце на пошту.

— Хадзіў. Яна ўжо зачынена.

Чалавек яшчэ раз зірнуў на гадзіннік.

— Дазвольце, га? Цягнік хутка адыходзіць. — На яго твары была нецярплівасць, а ў вачах — неспакой. — Дазвольце, я пазваню. Толькі два словы скажу. За тэлефонную размову заплачу...

— Вы што, па міжгароднюю будзеце званіць? — па-свойму я зразумеў чалавека. — Не і не! Ніякіх тэлефонных званкоў! Усё!

— Я па гарадскому хачу два словы сказаць, — узмаліўся чалавек. — У "Дзіваслӑву" пазваніць трэба, у швейнае аб'яднанне.

— Што ж, калі ў Маладзечна, дык звaніце, — здаўся, нарэшце, я.

І пайшоў на другі паверх, каб выключыць у калідоры святло. Калі ж я вярнуўся на сваё рабочае месца, чалавека ў вестыбюлі ўжо не было. Зірнуў на стол — каля тэлефона ляжала прадаўгаватая зялёная паперка даляра. Я таропка згроб яе са стала і выскачыў на ганак, каб дагнаць чалавека і аддаць грошы, але дзе ты яго ўжо дагоніш.

Відаць, сапраўды важны быў званок...

Бомж

Прозвішча гэтага пажылога чалавека я не ведаю, ведаю толькі, што завуць яго Аляксеем. Многія маладзечанцы на вуліцах горада, у завулках і дварах запрыкмецілі яго постаць. Ён з раніцы да вечара блукае па горадзе і яго ваколіцах, апусціўшы галаву, і ўсё нешта шукае на зямлі. Доўгі чырвоны, аж шызы нос, нібы мінашукальнік усё вынюхвае і вынюхвае, каб знайсці штонебудзь пад нагамі. Калі б сустрэў яго ў лесе, абавязкова падумаў бы, што чалавек збірае грыбы. Тым больш, што вопратка Аляксея адпавядае выгляду грыбніка: на галаве — скураны брыль, на плячах — брудцае паліто, такая ж брудная торба ў руцэ. Зазірнеш у яе — парожнія бутэлькі, слоікі, скрылікі хлеба і сала, флакон адэкалону. Адэкалону ён надае асаблівую ўвагу і павагу — гэта самы любімы напой Аляксея. Віно і гарэлку ён не купляе, бо лічыць гэта марнатраўствам і лішняй тратай грошай, калі б нават яны ў яго былі. На цыгарэты таксама не траціць грошы. Выбірае з вулічных урнаў недакуркі, складае іх у плоскую і круглую бляшанку з-пад халвы і потым іх дакурвае, затыкнуўшы ў свой змайстраваны з вішнёвай галінкі мундштучок.

Калі Аляксей робіць свой чарговы абход горада, ён ніколі не абмінае ўрну, якая стаіць на ганку гарвыканкама. Яна надта ж "ураджайная" на "бычкі".

І гэтым летнім надвячоркам ён нагінкам ускараскаўся на ганак, нахіліўся над сметніцай, пачаў перабіраць у ёй паперы, вытрасаць з іх недакуркі. У гэты час я выйшаў з будынка выканкама, каб падыхаць свежым паветрам. Убачыўшы мяне, Аляксей разагнуўся, незадаволена крутнуў галавой:

— От жа жывуць людзі! Колькі разоў не зазіраў у гэтую сметніцу, ні разу не знайшоў у ёй хоць адзін "бычок" ад "Астры" ці "Прымы"! Толькі "Кент" ды "Мальбару" начальнікі кураць... А мне ад "бычкоў" гэтых пшанічных цыгарэт пякотка падступае пад грудзі. Салома яна і ёсць салома!

Разгаварыліся.

— Як жывеш, чалавеча? — цікаўлюся.

— Сярэдне: торба — злева, другая — справа, а сам —усярэдзіне.

— А дзе начуеш?

— Пад кустом у парку, калі цёпла.

— А калі холадна?

— У падвале.

— А што жуем?

— Тое, што ў торбе, — падсоўвае мне пад нос свой хатуль.

Зірнуў у яго і здзівіўся, убачыўшы там кавалак кілбасы, батон і ладны кавалак сала. Выцягвае з-за пазухі і паказвае, каб пахваліцца, кашалёк з грашыма. І пытаецца ў мяне:

— Колькі зарабляеш у месяц?

Адказваю.

— І ты на дзяжурства за такія грошы ходзіш? — здзіўляецца. — Ды я ў дзень маю пяць, шэсць тысяч.

— Як гэта табе ўдаецца?

— Бутэлькі збіраю і здаю.

— Імі ж цяпер не вельмі раскідваюцца.

— І яшчэ як. Асабліва маладыя, багатыя. Слоікі таксама збіраю. На сметніках.

— Ну, а кілбасу, сала, дзе бярэш? — Ноччу я тапчуся, тупаю па горадзе, — хваліцца ён — Ногі кормяць.

— Няўжо харч крадзеш у падвалах ці спорваеш з вокнаў інтэрнатаў? — здагадваюся я.

— А няхай не вешаюць напаказ.

— І як гэта ты да такога жыцця дакаціўся?

— Дакаціў. Сядзеў некалькі гадоў у турме. Тры ходкі зрабіў. На работу нідзе не бяруць. Жонка з хаты выгнала... Вось і ... бомж я...

Апошні раз бачыў я Аляксея месяц назад. Ён, глынуўшы адэкалону, ноччу спаў на лаўцы насупраць выканкама, падклаўшы пад галаву свой хатуль, а пад лаўкай, паклаўшы галаву на лапы, драмаў бяздомны чорны сабака.

Программа телевидения

Понедельник, 23 мая

Белорусское телевидение

10.25 Под куполом Вселенной. 10.35 Пять минут на шутки. 10.40 Компания «Рамос» для детей и взрослых. «Черепашки ниндзя». Мультфильм. 11.10 Криминальные истории. Э. Радинский. «Убить мужчину». Спектакль Белорусского телевидения. Часть 1-я. 11.55 Ассоциация детской прессы представляет: «Сделай себе карьеру». 12.30 Рок-айленд-шоу. 13.30 Новости. 13.40 «Нет пророка в своем отечестве». Встреча с драматургом Е. Поповой. 13.50 А. Попова. «Объявление в вечерней газете». Спектакль. 15.55 Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства. 16.15 «Руины стреляют...» Шестисерийный худ. фильм. 1-я серия. 17.30 Новости (с сурдопереводом). 17.40 Премьера док. фильма Белорусского телевидения «Березинский заповедник». 18.10 Областные новости (Брест). 18.25 Новости Би-би-си. 19.00 «Убить мужчину». Премьера спектакля Белорусского телевидения. Часть 2-я. 19.45 Аэробика. Уроки Н. Новожиловой. 20.20 Выступление председателя правления Белпотребсоюза Г. З. Грищенкова. 20.30 Контакт: адреса, предложения, информация. 20.35 Колы-бельная. 21.00 Панорама. 21.35 Под куполом Вселенной. 21.45 Пять минут на шутки. 21.50 Студия «Тэлесябрына». 21.55 Спортивный телекурьер. 22.15 Погода. 22.25 Телевизионный Дом кино. Памяти артиста Ю. Казючица. 22.55 НИКа. 23.10 «Черная кобра». Худ. фильм. (Италия)

Канал «Останкино»

5.15 Утренняя разминка. 5.30 Утро. 7.45 Файнэншиал Таймс. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Новости. 8.20 Посмотри, послушай... 8.40 «Горячев и другие». Телесериал. 9.20 Гол. Футбольная викторина ФИФА. 9.50 Огород круглый год. 10.20 Звездный час. 11.20 Что? Где? Когда? 14.25 Предприниматель. 15.20 Играет Виктор Гридин (баян). 15.30 Новые имена. 16.10 Звездный час. 16.50 Технодром. 17.25 Гол. Футбольная викторина ФИФА. 17.55 Документы и судьбы. 18.05, 20.35 Погода. 18.10 «Горячев и другие». Телесериал. 18.40 Миниатюра. 18.55 Мы. Авторская программа В. Познера. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Монолог. 20.55 А. Миллер. «После грехопадения». Премьера фильма-спектакля. 23.30 Пресс-экспресс. 23.40 Новые обыватели.

Канал «Россия»

16.50 Спасение 911. 17.45 Праздник каждый день. 18.00 «Спрут-5». Худ. фильм (Италия). 2-я серия. 19.00, 22.20 Вести. 19.25 Подробности. 19.35 «Спрут-5». Продолжение. 20.40 Экспоцентр представляет. 20.50 Сам себе режиссер. 21.20 Без ретуши. 22.40 Автомиг. 22.45 Звезды говорят. 22.50 Спортивная карусель. 22.55 Экран криминальных сообщений. 23.05 Аниматека.

Санкт-Петербург

7.45, 11.45 Волшебная линия. 8.05 Мультфильм. 8.15 Зебра. 9.00 Немецкая волна. 9.30 «На пороге ночи». Худ. фильм. 10.20, 11.40, 15.40 Музыкальный момент. 10.30 Скорая помощь. 11.00 Адам и Ева +. 11.30, 15.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ. 15.45 «Танго над островом». Док. фильм. 16.15 Новый Петербург. 16.45 Большой фестиваль. 17.00 «Город и вода». Телефильм. 17.10 Открываю для себя Россию. 17.40 «На пороге ночи». Худ. фильм. 18.50 Спорт, спорт, спорт. 19.05 Будни. 19.20 Телемагазин. 19.25 «Невероятные приключения итальянцев в России». Кинокомедия. 21.05 «Густав». Мультсериал для взрослых. 21.15 Мир искусства. 22.00 Спортивные новости. 22.10 Ваш стиль. 22.20 «Парадоксы сцены -- парадоксы жизни». Приложение к программе «Мир искусства».

8 канал

18.00 Многосерийный фильм «Карусель». 18.20 Музыкальная программа. 19.00 Телесериал «Лабиринт правосудия», «Свои и чужие». 20.00 Мультсериал «Вольтрон». 20.30 Телесериал «Морена Клара». 14-я серия. 21.25 «Файт». Кикбоксинг. 21.45 «Детектив... Боевик...». Худ. фильм. «Невидимый убийца». 23.10 Музыкальная программа.

Вторник, 24 мая

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики. 8.10 Деловая хроника. 8.20 Под куполом Вселенной. 8.30 Погода. 8.40 Пять минут на шутки. 8.45 «Среди скал». Док. фильм. 9.00 Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства. 9.20 «Черная кобра». Худ. фильм. (Италия). 10.55 Песню берите с собой. Часть 1-я. 12.20 «В. Высоцкий. Монолог». Телефильм. 13.20 Сегодня -- День славянской письменности и культуры. «К доброму научению». Док. фильм. 13.30 Новости. 13.40 ABC-клуб. Английский учим сами. 13.55 Европейский калейдоскоп. 14.25 «Нов и К»-топ-10. 15.25 Изобразительное искусство. Государственный художественный музей Беларуси. 15.55 К 50-летию освобождения Беларуси. Незабываемое. 16.30 «Руины стреляют...» Худ. фильм. 2-я серия. 17.30 Новости (с сурдопереводом). 17.40 Днепровская весна-94. Международный шахматный фестиваль. 18.00 Деловая хроника. 18.10 Областные новости (Витебск). 18.25 Новости Би-би-си. 19.00 «С надеждой на милосердие». Благотворительная акция творческого молодежного объединения «Крок» и Белорусского республиканского общества «Дети в беде». 20.20 Зачитайте мое письмо. 20.25 Пять минут на шутки. 20.30 Контакт: адреса, предложения, информация. 20.35 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.35 Под куполом Вселенной. 21.45 «С надеждой на милосердие». Продолжение благотворительной акции. 23.45 Погода. 23.55 НИКа. 0.10 Футбол. Товарищеский матч. Олимпийская сборная Беларуси -- олимпийская сборная Украины. 2-й тайм.

Канал «Останкино»

5.15 Утренняя разминка. 5.30 Утро. 7.45 Обзор рынка недвижимости. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.10 Новости. 8.20 Мультфильм. 8.30 День славянской письменности и культуры. 9.40 Человек и закон. 10.10 Рок-урок. 10.50, 23.20 Пресс-экспресс. 11.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 11.50 День славянской письменности и культуры. 14.25 Предприниматель. 15.10 Дело. 15.20 «Приключения Тома Сойера». Мультфильм. 15.50 Между нами, девочками... 16.10 Рок-урок. 16.50 Азбука собственника. 17.25 Планета. 17.35 Документы и судьбы. 17.45, 20.35 Погода. 17.50 «Раскол». Худ. фильм. 7-я серия. 18.45 Из первых рук. 18.55 Тема. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Бомонд. 21.00 Праздник на все времена. Концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры. 22.30 Вестники. 23.30 Академия.

Канал «Россия»

6.00, 10.00, 15.00, 19.00, 22.20 Вести. 6.20 Требуются... требуются... 6.30 Формула-730. 7.00 Время деловых людей. 7.30 «Повесть о славянской письменности». Док. фильм. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.30 Утренний концерт. 8.45 Без ретуши. 9.40 Крестьянский вопрос. 15.20 Мульти-пульти. 15.50 Там-там новости. 16.05 Телегазета. 16.10 Похождения ваучера. 16.30 Новая линия. 17.15 Здорово живешь. 17.30 Хозяин. 18.00 Праздник каждый день. 18.10 Карьера. 19.25 Подробности. 19.35 Никто не забыт. 19.40 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 20.30 Фильм-премьер. 20.45 Мастера. Игорь Моисеев. 21.50 Я -- лидер. 22.40 Автомиг. 22.45 Звезды говорят. 22.50 Спортивная карусель. 22.55 Кинолегенды. «Бетт Дэвис». Док. фильм

Санкт-Петербург

7.45, 11.45 Волшебная линия. 8.05 Мультфильмы. 8.25 «Золотое слово древней Руси», «Глаголь добро». Док. фильмы. 9.00 Немецкая волна. 9.30 «На пороге ночи.» Худ. фильм. 10.15 Телемагазин. 10.20, 11.40, 15.40 Музыкальный момент. 10.30 Скорая помощь. 11.00 Теледоктор. 11.15 Черная быль, или 8 лет спустя. 11.30, 15.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ. 15.45 Уголок России. Приглашает Кострома. 15.55 Концерт ансамбля «Юный ленинградец». 16.25 Ребятам о зверятах. 16.45 Большой фестиваль. 17.10 Ваше право. 17.40 «На пороге ночи». Худ. фильм. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.05 Будни. 19.20 Телемагазин. 19.25 «Ты и я». Муз. фильм. 19.40 «Сороковой день». Худ. фильм. 20.45 «Поль Персон». Телефильм (Франция). 22.00 Спортивные новости. 22.10 Ваш стиль. 22.20 Фестиваль киностудии «Выбор», «Собор», «Над вечным покоем».

8 канал

18.00 Многосерийный фильм «Карусель». 18.25 Музыкальная программа. 19.00 Телесериал «Лабиринт правосудия», «Исключительное опекунство». 19.50 Студия «ИНТЭКС». Новости. 20.00 Мультсериал «Вольтрон». 20.30 Телесериал «Морена Клара». 12-я серия. 21.20 Журнал путешествий: «Антильские острова». 21.45 «Приключения... детективы...» Худ. фильм «Ни живой, ни мертвый».

Среда, 25 мая

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики. 8.10 Под куполом Вселенной. 8.20 Погода. 8.30 Пять минут на шутки. 8.35 Мультфильмы. 9.00 Изобразительное искусство. Государственный художественный музей Беларуси. 9.30 Аэробика. Уроки Н. Новожиловой. 10.05 Песню берите с собой. Часть 2-я. 11.25 Футбол. Товарищеский матч. Олимпийская сборная Беларуси -- олимпийская сборная Украины. 2-й тайм. 13.30 Новости. 13.40 Мультфильм. 14.20 Видимо-невидимо. 15.20 «Руины стреляют...» Худ. фильм. 3-я и 4-я серии. 17.30 Новости (с сурдопереводом). 17.40 Кубок Беларуси по культуризму. 18.10 Областные новости (Гомель). 18.25 Новости Би-би-си. 19.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Украины -- сборная Беларуси. В перерыве (19.45) --Колыбельная. 20.50 Контакт: адреса, предложения, информация. 21.00 Панорама. 21.35 Под куполом Вселенной. 21.45 Пять минут на шутки. 21.50 «Карамболь». Ток-шоу с участием народного художника Беларуси. Г. Ващенко. 22.25 Стоп-кадр. Криминальная хроника. 22.40 Погода. 22.50 «Десять минут плюс столетие». Передача 4-я. 23.00 «Потоп». Четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия.

Канал «Останкино»

5.15 Утренняя разминка. 5.30 Утро. 7.45 Обзор рынка недвижимости. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.55 Новости. 8.20 Домисолька. 8.35 «Собака, которая умела петь». Худ. фильм. 1-я серия. 9.40 Клуб путешественников. 10.30 Джем. 11.20, 22.45 Пресс-экспресс. 11.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 14.25 Предприниматель. 15.20 «Том Сойер». Мультфильм. 15.50 Джем. 16.20 «Летающий дом». Мультфильм. 16.50 Загадка СБ. 17.25 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 17.50, 20.35 Погода. 17.55 «Раскол». Худ. фильм. 8-я серия. 18.55 «Человек не из тусовки». Авторская программа Э. Рязанова. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Вагон 03. 20.55 В поисках утраченного. 21.35 «Анастасия -- закадка Анны». Худ. фильм. (США), 1-я серия. 23.05 Жизнеописание. 23.35 Остров. Музыкальная экспериментальная программа.

Канал «Россия»

6.00, 10.00, 15.00, 19.00, 22.20 Вести. 6.20 Требуются... требуются... 6.30 Формула-730. 7.00 Время деловых людей. 7.30 Доброе утро, «Завтрак для чемпионов» 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.30 Утренний концерт. 8.45 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 9.35 Телегазета. 9.40 Крестьянский вопрос. 15.20 Студия «Рост». 15.50 Там-там новости. 16.05 М-трест. 16.20 Дальний Восток. 17.05 Ивановский кумир. 17.20 «Женщины мира». 17.45 Праздник каждый день. 17.55 Рубежи. 18.10 L-клуб. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 20.25 Никто не забыт. 20.30 Репортер. 20.45 Шестое чувство. 21.20 На олимпийском Олимпе. 22.40 Автомиг. 22.45 Звезды говорят. 22.50 Спортивная карусель. 22.55 «С любимыми не расставайтесь». Худ. фильм.

Санкт-Петербург

7.45, 11.45 Волшебная линия. 8.00 Мультфильм. 8.20 Бросайка. 9.00 Немецкая волна. 9.30 «На пороге ночи». Худ. фильм. 10.20, 11.40, 15.40 Музыкальный момент. 10.30 Скорая помощь. 11.00 Ярмарка вакансий. 11.15 Мультфильм. 11.25 Из-за острова на стрежень. 11.30, 15.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ. 15.45 Урок немецкого языка. 16.05 Крестики-нолики. 16.45 Большой фестиваль. 17.10 Армия России. 17.40 «На пороге ночи». Худ. фильм. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.05 Будни. 19.20 Телемагазин. 19.25 П. Гамарра. «Убийце -- Гонкуровскую премию». Телеспектакль. 22.00 Спортивные новости. 22.10 Ваш стиль. 22.20 Фестиваль киностудии «Выбор», «Белый генерал».

8 канал

18.00 Многосерийный фильм «Карусель». 18.20 Музыкальная программа. 18.50 Журфак БГУ представляет... 19.00 Полицейский сериал «Хилл Стрит Блюз», «Дева Мария и индюк». 19.50 СОЛТЭК. Новости. 20.00 Мультсериал «Вольтрон». 20.30 Телесериал «Морена Клара». 13-я серия. 21.20 Домашний врач. 21.45 Классика кинематографа. Худ. фильм. «Горбун».

Четверг, 26 мая

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики. 8.10 Пять минут на шутки. 8.15 Под куполом Вселенной. 8.25 Погода. 8.35 «Потоп». Четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия. 10.30 «Десять минут плюс столетие». Передача 4-я. 12.30 «Портрет, написанный голосом». Фильм-концерт. 13.30 Новости 15.30 Как рождается музыка? I Международный конкурс юных пианистов. 16.20 «Руины стреляют...» Худ. фильм. 5-я серия. 17.30 Новости (с сурдопереводом). 17.40 «И не покину тебя...» Международная программа милосердия. 18.10 Областные новости (Гродно). 18.25 Новости Би-би-си. 19.00 Зачитайте мое письмо... 19.05 Актуальное интервью. Принимает участие заместитель председателя Конституционного суда Республики Беларусь В. Г. Тихиня. 19.30 «Мединфо» сообщает. Проблемы качества продуктов питания. 19.40 Портрет на фоне времени. Совместное обувное предприятие «Отика» (г. Минск). 20.10 Позиция правительства. Актуальное интервью. 20.25 Пять минут на шутки. 20.30 Контакт: адреса, предложения, информация. 20.35 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.35 Под куполом Вселенной. 21.45 «Потоп». Худ. фильм. 2-я серия. 22.35 Погода. 22.45 Премьера док. фильма. «Валентинов день». 23.05 НИКа. 23.20 «Потоп». Худ. фильм. 3-я серия.

Канал «Останкино»

5.15 Утренняя разминка. 5.30 Утро. 7.45 Обзор рынка недвижимости. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.55 Новости. 8.20 «Собака, которая умела петь». Худ. фильм. 2-я серия. 9.30 В мире животных. 10.10 ... До 16 и старше. 10.50, 22.45 Пресс-экспресс. 11.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 14.25 Предприниматель. 15.05 Как добиться успеха. 15.20 «Приключения Тома Сойера». Мультфильм. 15.50 Концерт инструментальной музыки. 16.10 ... До 16 и старше. 16.50 Технодром. 17.25 Планета. «У всех на устах». 17.50, 20.35 Погода. 17.55 «Раскол». Худ. фильм. 9-я серия 18.55 Кинопанорама. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Лотто «Миллион». 21.15 «От Лещенко до Лещенко». Музыкальная программа. 23.00 Футбол. Товарищеская встреча. Сборная Дании -- сборная Швеции.

Канал «Россия»

6.00, 10.00, 15.00, 19.00, 22.20 Вести. 6.20 Требуются... Требуются... 6.30 Формула-730. 7.00 Время деловых людей. 7.30 Семь нот в тишине. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Волшебный сундучок. 8.35 Поехали. 8.45 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 9.35 Телегазета. 9.40 Крестьянский вопрос. 15.20 Студия «Рост». 15.50 Там-там новости. 16.05 Новая линия. 16.50 Мульти-пульти. 17.00 Будни. 17.45 Праздник каждый день. 17.55 В мире авто- и мотоспорта. 18.25 Своя игра. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 20.25 «Ностальжи» -- музыка всех поколений. 21.00 Обычное дело. 21.20 Отечество мое. «Преображение». 22.40 Автомиг. 22.45 Звезды говорят. 22.50 Спортивная карусель. 22.55 Экран криминальных сообщений. 23.05 Балет Санкт-Петербурга. Бенефис примы-балерины Мариинского театра Инны Зубковской.

Санкт-Петербург

7.45, 11.45 Волшебная линия. 8.05 Мультфильмы. 8.40 Ребятам о зверятах. 9.00 Немецкая волна. 9.30 «На пороге ночи». Худ. фильм. 10.20, 11.40, 15.40 Музыкальный момент. 10.30 Скорая помощь. 11.00 «О-ля-ля представляет: «Все дело в шляпе». 11.30, 15.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ. 11.45 Волшебная линия. 15.45 Путешествие по Востоку. 16.05 Мультфильм. 16.15 «Там, где живет Паутиныч». 16.25 Сегодня и ежедневно. 16.45 Большой фестиваль. 17.10 Человек на земле. 17.40 «На пороге ночи». Худ. фильм. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.05 Будни. 19.20 Телемагазин. 19.25 «Ласточки и воробей». Худ. фильм. 20.50 Ваш стиль. 21.00 Блеф-клуб. 22.00 Спортивные новости. 22.10 Чемпионат России по футболу. 1-я лига. «Смена-Сатурн». (Санкт-Петербург) -- «Асмарал» (Москва). 2-й тайм. 22.55 «Вечерний звон». Музыкальный канал. (22.55) -- «Рокс-Галактика», (23.10) --«Парад парадов», (23.40) -- Шлягер-94.

8 канал

18.00 Многосерийный фильм «Карусель». 18.20 Музыкальная программа. 19.00 Телесериал «Лабиринт правосудия», «Свои и чужие». 20.00 Мультсериал «Вольтрон». 20.30 Телесериал «Морена Клара». 14-я серия. 21.25 «Файт». Кикбоксинг. 21.45 «Детектив... Боевик...». Худ. фильм. «Невидимый убийца». 23.10 Музыкальная программа.

Пятница, 27 мая

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики. 8.10 Деловая хроника. 8.20 Под куполом Вселенной. 8.30 Погода. 8.40 Пять минут на шутки. 8.45 Уроки здоровья. 9.10 «Потоп». Худ. фильм. 2-я серия. 10.00 «И не покину тебя...» Международная программа милосердия. 10.30 «Потоп». Худ. фильм. 3-я серия. 11.50 «Карамболь». Ток-шоу с участием народного художника Беларуси Г. Ващенко. 13.30 Новости. 13.40 Позиция правительства. Актуальное интервью. 13.55 «Я помню чудное мгновенье...» Фильм-концерт. 14.45 Телеочерк об учителе географии А. В. Прокофьеве. 15.20 ПИК. 16.00 Мастерская. Г. Буралкин. 16.15 «Руины стреляют...» Худ. фильм. 6-я серия. 17.30 Новости (с сурдопереводом). 17.40 Телеочерк о поэте К. Жуке. 18.00 Деловая хроника. 18.10 Областные новости (Могилев). 18.25 Новости Би-би-си. 19.00 Зачем дана власть? Партизанский район Минска: проблемы местного самоуправления. 19.45 К 50-летию освобождения Беларуси. «Так это было...» 20.15 Студия «Тэлесябрына». 20.25 Пять минут на шутки. 20.30 Контакт: адреса, предложения, информация. 20.35 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.35 Под куполом Вселенной. 21.45 «Потоп». Худ. фильм 4-я серия. 22.55 Погода. 23.05 Рейтинг. 23.20 НИКа. 23.35 «Тамира» предлагает: «Мы веселы, счастливы, талантливы!»

Канал «Останкино».

5.15 Утренняя разминка. 5.30 Утро. 7.45 Мультфильм. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости. 8.20 Сорока. 8.40 Мультфильм. 9.00 Телешоу 50 х 50. 10.20 Америка с М. Таратутой. 10.50, 0.35 Пресс-экспресс. 11.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 11.50 Футбол. Товарищеская встреча. Сборная Дании -- сборная Швеции. 2-й тайм. 14.25 Предприниматель. 14.50 Бизнес-класс. 15.05 Фильм-детям. «Шуры-муры». 15.35 Олеся и компания. 16.05 Премьера док. фильма «С другой стороны...» 16.50 Азбука собственника. 17.25 Новости культуры. 17.40 Человек и закон. 18.10, 20.35 Погода. 18.15 Америка с М. Таратутой. 18.45 Поле чудес. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.45 «Взгляд» с А. Любимовым. 21.35 «Ден Огаст». Худ. фильм. Фильм 5-й. 22.35 Человек недели. 23.10 Музобоз. 23.50 Теннис. Открытый чемпионат Франции. 0.20 Авто-шоу.

Канал «Россия»

6.00, 10.00, 15.00, 19.00, 22.20 Вести. 6.20 Требуются... требуются... 6.30 Формула-730. 7.00 Время деловых людей. 7.30 Клуб «Желтая подводная лодка». 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Волшебный сундучок. 8.35 Поехали. 8.45 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 9.35 Телегазета. 9.40 Крестьянский вопрос. 10.10 Момент истины. 15.20 Студия «Рост». 15.50 Там-там новости. 16.05 Военный курьер. 16.20 Новая линия. 16.50 Дисней по пятницам. «Тайна затерянной долины». Худ. фильм. 17.45 Праздник каждый день. 17.55 «Память сердца». Эстрадная программа. 18.45 Киномарафон. 19.25 Подробности. 19.35 «Империя страсти». Худ. фильм. (Япония-Франция). 21.20 «К-2»: «Поцелуй в диафрагму». 22.40 Автомиг. 22.45 Звезды говорят. 22.50 Спортивная карусель. 22.55 «Фамильные драгоценности». Худ. фильм (Италия).

Санкт-Петербург

7.45, 11.45 Волшебная линия. 8.00 Мультфильм. 8.10 По секрету всему свету. 8.25 Там, где живет Паутиныч. 8.40 Сегодня и ежедневно. 9.00 Немецкая волна. 9.30 «На пороге ночи» Худ. фильм. 10.15 Телемагазин. 10.20, 11.40, 15.40 Музыкальный момент. 10.30 Скорая помощь. 11.00 Серебряная нить. 11.30, 15.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ. 15.45 «Древний можжевельник». Телефильм. 16.05 Золотой ключ. 16.45 Большой фестиваль. 17.00 «Дворец Марли». Телефильм. 17.10 Новый Петербург. 17.40 «На пороге ночи». Худ. фильм. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.05 Будни. 19.20 Телемагазин. 19.25 Дом открытых сердец. 19.55 «Эй, люди!! Телеспектакль. 21.10 Театральная провинция. 22.00 Спортивные новости. 22.10 Ваш стиль. 22.20 Антология зарубежного кино. «Женская тайна» (США).

8 канал

18.00 Многосерийный фильм «Карусель». 18.25 Музыкальная программа. 18.55 СОЛТЭК представляет ...«Доремифасольки». 19.00 Полицейский сериал «Хилл Стрит Блюз». 20.00 Мультфильм «Вольтрон». 20.30 Телесериал «Морена Клара». 15-я серия. 21.20 Время местное. 21.40 Фантастика на экране. Худ. фильм «Земля Санникова». 23.10 Музыкальная программа.

Суббота, 28 мая

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики. 8.10 Под куполом Вселенной. 8.25 «Потоп». Худ. фильм. 4-я серия. 9.35 «Родному слову» -- 15 лет. 10.15 Показывает Гродно. 11.15 Неделя планеты. 11.30 «Тамира» предлагает: «Мы веселы, счастливы, талантливы!» Худ. фильм. 13.05 «Столица». Тележурнал. 13.25 К 50-летию освобождения Беларуси. Дорогами Победы. 13.55 Между нами, женщинами... 14.40 «Мой маленький пони». Мультфильм. 15.10 Контур. Что волнует экологов. 15.45 «Все мы родом из детства». I Республиканский телефестиваль юных талантов (Витебск и Витебская область). Часть 1-я. 17.15 КВН-шоу-94. 19.00 Компания «Рамос» для детей и взрослых: «Черепашки ниндзя». Мультфильм. 19.35 «Нов и К»-топ-10. 20.35 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.35 Под куполом Вселенной. 21.45 Пять минут на шутки. 21.50 «Звезды» на экране. «Разорванный круг». Худ. фильм. 23.20 НИКа. 23.35 «Каскад». Спутниковые антенны. 23.50 Видимо-невидимо.

Канал «Останкино»

6.20 Утренняя разминка. 6.35 Субботнее утро делового человека. 7.10 В мире моторов. 7.45 Слово пастыря. 8.00 «Марафон-15» --малышам. 8.30 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 9.55 Утренняя почта. 10.25 Смак. 10.40 Медицина для тебя. 11.10 «Его величество футбол». Док. фильм. 11.40 Киноправда? Худ. фильм. «Большая жизнь». 13.35 В Аджарии не стреляют. 14.00 Новости. 14.25 «Тайный мир Ог». Худ. фильм. 2-я серия. 14.55 Тайны старой площади. Война в Корее. Часть 2-я. 15.25 В мире животных. 16.05 Живое дерево ремесел. 16.10 Великолепная семерка. 17.00 Открытие фестиваля «Кинотавр». 17.50 До и после... 18.45 «Нечто из другого мира». Худ. фильм (США). 1-я серия. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Новости плюс. 20.35 Погода. 20.45 «Нечто из другого мира». Худ. фильм. 2-я серия. 21.35 Что? Где? Когда? 22.40 «Кого люблю -- тому дарю». Творческий вечер Л. Рубальской. В перерыве (23.10) -- Новости, погода.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.20 Вести. 7.25 Презентация программы Шведского телевидения на Российском телевидении. 7.30 Мультфильм. 8.10 Студия «Рост». 8.40 Парламентская неделя. 9.10 Непознанная Вселенная. 9.40 Пилигрим. 10.25 Обратный адрес. 11.10 Рисунки Ф. Достоевского к роману «Идиот». 11.40 Мир и война. 12.10 Козырная дама. 12.40 Крестьянский вопрос. . 13.20 Док. фильм «Россия молодая» 6-я серия. 14.20 Футбол без границ. 15.05 Петербургские истории. 15.35 Устами младенца. 16.05 Праздник каждый день. 16.15 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Италия. 17.00 Презентация вечера Шведского телевидения на Российском телевидении. 17.05 «Господин динамит». Док. фильм. 17.50 «По крайней мере, погода была прекрасной». Кинокомедия. 19.25 Телефильм «Благословенные». 20.55 Концерт группы «АББА». 21.45 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Италия. 22.40 Автомиг. 22.45 Звезды говорят. 22.50 Спортивная карусель. 22.55 Программа «А». 23.55 «Закат». Худ. фильм.

Санкт-Петербург

7.30, 11.45 Волшебная линия. 8.00 Дом кино. «В поисках утраченного времени». 9.00 Немецкая волна. 9.30 «Вечерний звон» в утреннем эфире. 10.30 Скорая помощь. 11.00 Концерт по заявкам. 11.30 Теледоктор. 12.00 «Похождения Ярослава Гашека в рассказах Иосифа Швейка». Док. фильм. «Новые приключения Швейка». Худ. фильм. 13.35 По секрету всему свету. 13.50 Мультфильм. 14.00 Храм. 14.45 Спортивное обозрение. 15.15 Итоги XX века. 16.00 Ребятам о зверятах. 16.15 Сказка за сказкой. 16.45 Большой фестиваль. 17.00 Автопилот. 17.15 Криминальное досье. 17.35 «Петербург Андрея Белого», «Путешествие в Коломну». Телефильмы. 18.10 Экспресс-кино. 18.30, 21.45 Информ ТВ. 18.55 Телемагазин. 19.00 Ж. Ануй. «Томас Бекет». Телеспектакль. 22.00 Ваш стиль. 22.10 «Дорога домой». Худ. фильм.

8 канал

15.00 Мультсериал «Трансформеры». 11-я, 12-я серии. 15.40 Документальный фильм «Молодой человек танцует». 16.30 Проповедник Кеннет Коупленд. 17.00 Семейный экран. Худ. фильм. «До первой крови». 18.30 Журнал путешествий: «Ирландия, Марокко». 19.00 Приключенческий сериал «Залив Опасный», «Мэйдэй! Мэйдэй!». 19.30 Опра Уинфи -- шоу: «Он изменился после свадьбы». 20.15 Мультфильм. 20.30 Как дела, старина? Юрий Лоза. 21.00 СОЛТЭК, «Спортивная мозаика». 21.30 Семь минут с «Христофором». 21.40 Телесериал «Цветок страсти». 11-я, 12-я серии. 23.10 Музыкальная программа.

Воскресенье, 29 мая

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики. 8.10 Под куполом Вселенной. 8.20 Пять минут на шутки. 8.25 Слово к человеку. 8.55 Компания «Рамос» для детей и взрослых: «Черепашки ниндзя». Мультфильм. 9.25 MTV. Лучшие хиты. 9.55 «Звезды» на экране. «Разорванный круг». Худ. фильм. 11.25 Аэробика. Уроки Н. Новожиловой. 12.00 Воскресное телекафе «Моя мама». 12.45 ABC-клуб. Английский учим сами. 13.00 Сельчане. Столинский район. 13.30 Силач. Спортивный телеклуб. Прямая линия. 14.20 Телемагазин. 14.35 Белорусы в Америке. 15.05 «Все мы родом из детства». Часть 2-я. 16.35 Телеклуб «Гав-гав». 17.00 «Гиннесс-шоу». 17.30 Компания «Рамос» для детей и взрослых: «Черепашки ниндзя». Мультфильм 18.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Торпедо» (Минск) -- «Фандок» (Бобруйск). 2-й тайм. 18.50 Деловой вестник. 19.05 Диалог в прямом эфире. На вопросы зрителей отвечает доктор философских наук, профессор И. И. Антонович. Прямая линия. 20.00 Панорама. 20.35 Под куполом Вселенной. 20.40 Колыбельная. 21.00 Пять минут на шутки. 21.10 «Синема» представляет: «Аида». Худ.фильм. (Италия, Англия, Испания, Германия). 23.00 «Не забудьте включить телевизор». 23.10 Королевская охота. Б. Моисеев и его леди. Музыкальная программа.

Канал «Останкино»

6.45 Утренняя разминка. 7.00 Час силы духа. 8.00 Арт-курьер. 8.30 С утра пораньше. 9.00 Полигон. 9.30 «Спортлото». 9.45 Пока все дома. 10.15 «Этот неиссякаемый родник Новоспасского». К 190-летию со дня рождения М. И. Глинки. 10.35 Я -- жещина. 11.05 Новое поколение... Успех. 11.45 Под знаком «пи». 12.30 «Русскiй мiръ». 13.00 Мультфильм «Пиф и Геркулес». 13.10 Док. фильм. «Подводная одиссея команды Кусто». 14.00, 22.50 Новости. 14.20 Диалог в прямом эфире. 15.00 Клуб путешественников. 15.45 Шпаргалка. 15.50 Мультфильмы «Кот Феликс», «Настоящие охотники за привидениями» (США). 16.45 Телелоция. 16.55 Футбол. Товарищеская встреча. Сборная России -- сборная Словакии. В перерывах: (17.45) -- Новости. (18.50) -- Парад фестивалей. 47-й международный кинофестиваль в г. Канне (Франция). 19.35 Погода. 19.40 Рискнуть и победить. 21.00 Воскресенье. 21.45 Спортивный уик-энд. 22.00 Музыка в эфире. 23.00 Ныне. Религиозная программа.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.20 Вести. 7.25 Тверь: былое и настоящее. 8.00 Студия «Рост». 8.30 Доброе утро, Европа. 9.00 Лучшие игры НБА. 10.00 Аты-баты... 10.30 Кипрас Мажейка. «Репортажи из Малой Европы». 11.00 «Ночь и туман». Док. фильм. 11.45 Школа новых кадетов. 12.10 «К-2» представляет: «Звезды Америки». 12.40 Шесть соток. 13.20 Не вырубить... 13.35 Коробка передач. 13.55 В мире животных. 14.50 Чемпионат мира по автогонкам «Формула-1». Гран-при Испании. 17.00 Волшебный мир Диснея. «Гуфи и его команда». «Черный плащ». 18.00 Праздник каждый день. 18.10 «Фантазеры». Спектакль театра «Лицедеи». 19.25 «Мюриэль». Худ. фильм. 21.35 Автомиг. 21.40 Звезды говорят. 21.45 У Ксюши. 22.40 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Италия. 23.40 Музыка Санкт-Петербурга. Ольга Шалашова.

Санкт-Петербург

7.30 Целительное слово. Программа-богослужение. 8.00 Антология зарубежного кино. «Женская тайна» (США). 9.40 «Клод Лоррен». Док. фильм (Франция). 10.15 Экспресс-кино. 10.30 Наедине с музыкой. 11.00 Воскресный лабиринт. 12.30 «Гариб в стране джиннов». Худ. фильм для детей. 13.45 Этносы Земли. 14.15 Исторический альманах. 15.00 Европейский калейдоскоп. 15.30 Мультфильм. 15.40 Международный фестиваль «Музвесна-94». 16.45 Балет А. Адама «Жизель» в постановке Большого театра. 18.30, 23.10 Информ ТВ. 18.55 Фестиваль киностудии «Выбор». «В поисках Санкт-Петербурга». 19.25 «Петербург, Россия...» 19.55 Без названия. 20.15 Гангстеры. 20.25 «Случайный вальс». Худ. фильм. 22.00 Ваш стиль. 22.35 Адамово яблоко.

8 канал

15.00 Мультсериал «Трансформеры». 13-я, 14-я, 15-я серии. 16.10 Размышления о джазе. 17.00 Проповедник Кеннет Коупленд. 17.30 Программа о здоровье «Доктор... доктор». 18.00 СОЛТЭК, «Телефэн», «Улица». 18.30 Короткометражный фильм «Купидон с полицейским значком» из серии «Зигзаги жизни». 19.00 Дикая Америка. 19.30 Спорт-секрет. Андрей Сидоренко. 20.00 «Скрытая камера». Комедийное шоу. 20.20 Телесериал «Цветок страсти». 13-я, 14-я, 15-я серии. 22.40 Foxy music

Знакомство

Андрей Скринник, инвалид первой группы с детства, живет в деревне Звездное Оршанского района.

Рисованием увлекается давно. Его любимые жанры — карикатуры, комиксы. Нашу газету "знает" с первых же ее выпусков. Потому и решился прислать свои рисунки на "инвалидную" тему.

Андрей, в частности, написал: "Если ваша газета захочет со мной сотрудничать, то обязуюсь высылать карикатуры в нужном количестве и в точно установленные сроки".

Что ж, думаю, такое сотрудничество с подающим надежды еще молодым карикатуристом — наше приобретение. Успехов тебе, Андрей! **Вячеслав Гилевич**



— Садись, Вася! Отвезу прямо в медвытрезвитель!



— А еще хвастался, что здоровее меня!

Рисунки Андрея Скринника

АКНО Ў ПРЫРОДУ

Завышанскія качкі

Бытуе думка, што на Завышанскім возеры ніколі не гнездаваліся, не гняздуюцца і не жывуць качкі. Маўляў, надта люднае і шумнае яно для гэтых птушак. Праўда, я ніколі не верыў у гэта. Не мог паверыць, хаця сапраўды ніколі не бачыў тут ні гнёздаў качыных, ні саміх качак з вывадкам! Бачыць тут гэтых птушак можна толькі ўвосень. Вялікімі чарадамі садзяцца тады качкі на возера, гойдаюцца на хвалях, адпачываюць, набіраюцца сіл. Да берагу ўдзень не падплываюць, трымаюцца сярэдзіны, пры паяўленні чоўна адразу пералятаюць на другі бок возера. Кормяцца ж яны па чаротах уначы, калі ніхто іх не турбуе.

І ўсё ж не верылася, што няма тут карэнных качак. Тых, якія выведзіся, упершыню убачылі свет менавіта на гэтым возеры. Не верылася таму, што многа разоў даводзілася бачыць вывадкі птушак нават у цэнтры вялікіх гарадоў, у ажыўленых курортных мясцінах.

І я меў рацыю. З мясцовымі (а не пералётнымі) качкамі мне ўдалося ўсё ж пазнаёміцца ў час адпачынку ў санаторыі "Алеся". Тады якраз была магчымасць заняцца назіраннямі за возерам. Праўда, і раней да мяне пачалі даходзіць звесткі, што карэнныя качкі тут павінны быць. Адзін сябар паведаміў, што на адным з астраўкоў ля ўсходняга берага наткнуўся на качынае гняздо. У ім было дванаццаць яек. Праверыў — наседжаныя. Пасля, крыху пазней, там бачылі вывадак качанят-пухавічкоў. Так яно і павінна быць, бо ўсходні бераг возера ўвесь нізкаваты, у вадзе тут густа стаіць чарот.

Свае асеннія назіранні я пачаў таксама з чаротаў. І адразу поспех! Першы ж вечаровы заплыў на чоўне ўздоўж іх зялёнай стужкі абрадаваў і абнадзеіў. У чаротах, аказваецца, хаваюцца сама меней тры вывадкі. Гэта я вызначыў па галасах. Саміх качак убачыць пакуль не даволіся — прыцемкі і раслiннасць хавалі іх ад майго вока.

Першую мясцовую качку я ўбачыў толькі на трэці вечар назіранняў. Спачатку было насцярожанае гучнае краканне —зусім блізка, у шэрых ад паўзмроку чаротах. І я зразумеў, што птушка чуе мяне, папярэджвае сваіх таварак, каб сядзелі ціха, не высоўваліся.

Можа і на гэты раз качка не паказалася б. Але я нейкі час так уважліва ўглядаўся ў паўзмрок, што на хвіліначку згубіў кантроль за сваім чоўнам. А ён закрануў бортам чарот, які зашыпеў, зашаргатаў на ўсё наваколле. У качкі не вытрымалі нервы. Яна з крыкам паднялася над водарасцямі, галосячы, панеслася на другі бок возера. Чорным сілуэтам перасекла яна чырвоную палоску неба на захадзе і плюхнулася там у ціхую затоку.

У той вечар удалося падняць на крыло яшчэ тры качкі. Па ўсім адчувалася, што яны сяголеткі. Навет у вечаровым паўзмроку было відаць, што апярэнне ў іх святлейшае, памеры меншыя, чым у дарослых качак. Астатняя частка вывадкаў так і не паднялася. Відаць, яны настолькі ўпэўнены ў надзейнасці сваёй схованкі, у непрыступнасці чаротаў для чалавека і яго чоўна, што вырашылі лепш не пакідаць яе, не пералятаць у іншае месца.

Так удалося канчаткова высветліць, што на Завышшы ёсць свае, карэнныя качкі. Жывуць яны тут і выводзяцца, нягледзячы на мноства людзей, якія наязджаюць на возера ў цёплыя месяцы года. Высветлілася і тое, што карэнных качак тут мала — сумнавата ім тут без сваёй талакі. Хаця, праўда, хутка ім стане весялей. Гэта і я ўжо заўважаць пачаў. Напрыканцы верасня, калі мой водпуск заканчваўся, сюды аднекуль пачалі "прыбівацца" "чужыя" качкі. Іх я заўважыў адразу: чорнымі паплаўкамі загойдаліся яны на завышанскіх хвалях. І прылятаць сюды яны будуць доўга, ажно да адлёту ў вырай. Толькі тады канчаткова змяшаюцца мясцовыя і чужынцы. І больш не адрозніш іх ажно да самай вясны, калі завышанскія птушкі зноў вернуцца на роднае возера, аддзеляцца ад "чужых", ціха і незаўважна зоймуць свае законныя месцы ў чаротах. І зноў людзі не будуць бачыць іх, зноў яны будуць думаць, што карэнных качак тут не было ніколі. А яны ж былі і ёсць. Проста яны мясцовыя, яны хітрыя, яны не дурні паказвацца на вочы галоўнаму свайму ворагу — чалавеку. І толькі ўважлівае даследаванне, толькі вельмі пільнае вока можа заўважыць іх прысутнасць.

Васіль Жушма

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЕМ

Приключения итальянца в России

Гастролировавший в Москве итальянский певец Рикардо Фольи попал в переделку. В один из вечеров решил посетить ночные заведения столицы и отправился на прогулку. На одной из центральных улиц он зашел в ночной клуб, названия которого не запомнил, заплатив за вход 300 долларов,что, по его словам, в 10 раз больше, чем в самых крутых итальянских клубах. Мало того, что публика шокировала его своим агрессивным поведением, так еще и "ночные бабочки" осаждали его не переставая, так и не узнав популярного некогда исполнителя. Возвратившись же в гостиницу, Фольи обнаружил пропажу бумажника с 1200 долларами. Тем не менее певец воспринимает случившееся как забавное приключение.

Дмитрий Ковальков, РИД

Крылов назначил себя председателем

Известный шоу-мен Сергей Крылов заявил о создании партии детей России, в которой он будет председателем. ("Сам создал и сам решил, что буду председателем", — сказал он на пресс-конференции в московской гостинице "Президент-отель").

Девиз партии — "взаимное доверие". В нее нельзя вступить, а можно лишь быть приглашенным. Регистрации и членских взносов не будет.

Партия станет заниматься бытовыми проблемами, например: не горит в школе лампочка или кормят в столовой плохо — можно сообщить о неполадках в офис Крылову по т. (095) 239-39-59. Или, скажем, хочет четырнадцатилетняя дочка Крылова Каролинка стать модельером? Пожалуйста: она готовит костюмы для техперсонала шоу отца "Ангел (421)", и, если оправдывает надежды, партия создает для нее Российское агентство мод, в котором она становится председателем.

В партии Крылов решил объединить необъединимое — детей и Космос: он считает, что в то время, когда все идеалы (социализма) порушены, "детям больше некуда стремиться, как только в Космос". "Если бы я был здоровым человеком, —заметил Сергей, — я хотел бы повторить подвиг Гагарина". Поэтому первые членские билеты партии детей России получат Гагарин, сотрудник Центра подготовки полетов Борис Есин и летчик-космонавт Анатолий Березовой,который в ответ вручил Крылову медаль к 50-летию Юрия Гагарина.

Сергей Шапран, РИД.

Падарунак ад Алы

"Я непераборлівы ў жыллі, — прызнаецца былы фаварыт Пугачовай Сяргей Чалабанаў, — таму магу жыць нават на гары,толькі б там было цікава". Тым не менш, як стала вядома з кампетэнтных крыніц, спявак з жонкай і двума дзецьмі атабарыўся ў двухпакаёвай кватэры ў Бутаве, якую падарыла яму Ала Барысаўна.

Такі падарунак з боку суперзоркі стаў адказнай ветлівасцю, паколькі Сяргей Васільевіч удзельнічаў у рэкламе духоў "Ала".

Завяршыўшы трохгадовае творчае супрацоўніцтва з "жывой легендай", ён паведаў, што мае ў жыцці ўсё. "Я ніколі не марыў аб кар'еры сольнага спевака, — гаворыць Чалабанаў, — проста не было каму спяваць мае песні".

Аляксандр Гаварухін, БелаПАН

Чужие здесь не ходят

В популярном московском клубе "Розентол" недавно российские буржуа отмечали ... день рождения бабушки швейцара. Угадавшему год ее появления на свет обещали комплект японской техники. Счастливцем стал ... М. С. Горбачев, который точно определил возраст пожилой леди — 83 года. Всю ночь гости вертелись возле именитого политика, а администрация ублажала его как могла. Наутро Михаил Сергеевич объявил, что он вовсе не Горбачев, а один из его двойников. Посетители же посчитали это премилой шуткой, ибо не могли вообразить, чтобы двойник мог так блестяще копировать не только жесты, но и голос экс-президента.

Земляки поспорили из-за дома

Грандиозный скандал разрастается в последние дни между экс-продюсером группы "Ласковый май" Андреем Разиным и экс-президентом СССР Михаилом Горбачевым.

Как стало известно агентству РИД, камнем преткновения стал дом Горбачева в Ставрополье — роскошный особняк, построенный в селе Привольное в 1973 году. Год назад этот дом был куплен Разиным для студии "Ласковый май". При покупке дома было оговорено, что мать Горбачева Мария Пантелеевна будет проживать в нем пожизненно. А затем Разин оформил и договор об опекунстве. Однако условия договора не выполнялись. Из-за постоянных кутежей и беспробудного пьянства жизнь Марии Пантелеевны в доме стала невозможной. Горбачев увез 82-летнюю мать в Москву. Теперь же семейство Горбачевых прилагает все усилия, чтобы договор о покупке дома был признан незаконным и особняк вернули экс-президенту. Однако Разин направил жалобу в Верховный суд России и дал команду службе безопасности открывать огонь на поражение, если милиция попытается завладеть домом. Михаил Горбачев заявил, что огорчен глубоким моральным падением его "родственника".

Заснавальнік — Цэнтральнае праўленне Беларускага таварыства інвалідаў

Галоўны рэдактар Іван Капыловіч

Выходзіць штотыднёва на беларускай і рускай мовах.
Рэдакцыя прымае заказы ад прадпрыемстваў, устаноў, кааператываў і асобных грамадзян на змяшчэнне аб'яў, рэкламы.
Даведкі па тэл. 64-75-63.
Рэдакцыя не вядзе прыватнай перапіскі, рукапісы не вяртае, не рэцэнзуе.

Аўтары нясуць адказнасць за прыведзеныя факты, цытаты, эканамічныя звесткі, дакладнасць іншай інфармацыі.

Газета набрана і звярстана на настольна-выдавецкім комплексе рэдакцыі газеты «Наша доля».

Адрас рэдакцыі: 220114, г. Мінск, Старабарысаўскі тракт, 15, п. 414, рэдакцыя газеты «Наша доля», тэл. 64-75-63.
Отпечатана в типографии издательства «Белорусский Дом печати».
Индекс 63866 Тираж 14900 экз. Заказ № 20
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12